

# A Clockwork Orange



[A Clockwork Orange\\_下载链接1](#)

著者:Anthony Burgess

出版者:W. W. Norton & Company

出版时间:1995-4-17

装帧:Paperback

isbn:9780393312836

## 在线阅读本书

"Anthony Burgess reads chapters of his novel A Clockwork Orange with hair-raising drive and energy. Although it is a fantasy set in an Orwellian future, this is anything but a bedtime story." -The New York Times

Told by the central character, Alex, this brilliant, hilarious, and disturbing novel creates an alarming futuristic vision of violence, high technology, and authoritarianism. Anthony Burgess' 1963 classic stands alongside Orwell's 1984 and Huxley's Brave New World as a classic of twentieth century post-industrial alienation, often shocking us into a thoughtful exploration of the meaning of free will and the conflict between good and evil. In this recording, the author's voice lends an intoxicating lyrical dimension to the language he has so masterfully crafted.

"I do not know of any other writer who has done as much with language as Mr. Burgess has done [in A Clockwork Orange]." -William S. Burroughs

Recognized as one of the literary geniuses of our time, Anthony Burgess produced thirty-two novels, a volume of verse, sixteen works of nonfiction, and two plays. Originally a composer, his creative output also included countless musical compositions, including symphonies, operas, and jazz. The author's musicality is evident in the lyrical and dramatic reading he gives in this recording. Anthony Burgess died in 1993. --This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.

## 作者介绍:

安东尼·伯吉斯 Anthony Burgess (1917—1993)

英国当代著名文学家、作曲家和文学评论家。早年在大学攻读文学，做过钢琴师，进过情报部门。20世纪60年代被诊断患脑瘤，从此隐居，专事文学创作。后得知脑瘤纯属误诊，但其文学创作一直延续。一生发表作品几十部，以《发条橙》最为著名、最具影响，另著有《尘世种子》、《尘世权利》等。他一直希望被看作会写小说的音乐家，而非会作曲的小说家。

## 目录:

[A Clockwork Orange 下载链接1](#)

## 标签

AnthonyBurgess

英国

外国文学

小说

英国文学

暴力

英文原版

经典

## 评论

Sooooo awesome..

-----  
Never fear. If fear thou hast in thy heart, O brother, pray banish it forthwith.

-----  
比电影出色的多呢。

-----  
读英文真的好慢，别说里面夹杂着这么多青少年土话。。。2010年3月份的某一天被这本书Mark了。

-----  
行善的选择权

-----  
Not very impressive. And really really hard to comprehend, literally!

啊啊啊 full of slangs~

Justice is sweet stink.

译本豆瓣怎么没得条目呢。。再一次证明我欣赏不了世界名著

超级喜欢这本书，尤其是最后一章！哪里突兀了，一点不突兀！说突兀的是不了解青春，或者这一种青春了吧！没有最后一章只是有趣的小说，有了之后是一本好小说

无政府主义？Boys will be boys?

Summer 2011

just know why this name...

奇幻青春小说最经典

比起库布里克的电影，原著小说稍显逊色

目前为止读过的最吃力的一本原版书

在看之前总觉得这本书会很难看，特别是一开始满篇的Nadsat Language,看的云里雾里。估计相当于国内的火星文。。。但经典都是有成为经典的理由的。监狱牧师关于善与恶的剖白真的很经典，本部小说最爱的一段。“一个人如果不能选择善恶，还能称之为吗”

-----  
没怎么看懂

-----  
duality.

-----  
“What does God want? Does God want goodness or the choice of goodness? Is a man who chooses the bad perhaps in some ways better than a man who has the good imposed upon him?” 最后一章转变不懂，难道说受人操纵就是因为青春年少？

-----  
[A Clockwork Orange\\_下载链接1](#)

## 书评

摘自《南方网》 作者：阮一峰  
和大多数人一样，我是先看电影，然后再去读小说的。记得看完电影的时候，有一种震撼的感觉，但是又说不清震撼我的到底是什么。现在想起来，好象库布里克（Stanley Kubrick, 1928—1999）的电影都不是一眼能看穿的，似乎有一种伪装分散了人们...

-----  
如果说将人转为符号本身就是一种暴力，那么在暴力与野蛮统治下的所谓文明社会看起来自然是岌岌可危，缺失信任与安全让社会面貌更为凌乱、破碎与无序。1971年，美国电影导演库布里克用时一年半，出人意表地拍摄出一部备受争议充满暴力血腥的残酷影片。该片上映之后引起一片...

-----  
《发条橙》或许不应该单独阅读，应该跟《麦田里的守望者》、《猜火车》、《在路上》放在一起读，都是描述“垮掉的一代”的大作，孰优孰劣，各有定论。而结局几乎相似，无非是对背叛的背叛，对否定的否定，跨过对生活嘲讽和反抗的极端，又落回生活的五指山，就像夜间纵欲狂欢...

-----  
反烏托邦、反英雄、個人與社會的對抗、善惡的對比、暴力的社會現象、個人選擇的存在與否、高雅藝術是否真有感化人的作用；作者基於俄文自造的方言俚語、文字遊戲，3×7的層疊結構設計——這本書的魅力，在我看來可以這麼分成主題/語言兩部分。  
根據前言裡的介紹，讓這本書出...

-----  
两个下午两口气，读完了这本书。整个故事像是《1984》与《了不起的盖茨比》的合体。一方面用conditioning表面的成功与小主人公的康复  
向虚伪的集权政府表达羞辱与不屑，另一面又是从孩子的角度讲述长大。 \*  
“把一个体面的年轻人变成一台发条机器，肯定不算什么政绩的...

-----  
《发条橙》是一部很有哲理意义的小说，在情节结构上，人为安排的因素较多，故事的对称性颇受东方因果报应思想的影响，这当然加强了这个中篇小说的戏剧色彩。不过，作者的意图是要说明，小流氓们的所作所为--恶，是不好，但也不一定是最糟的情况；其理由是"善"里面包含了...

-----  
原本有一大堆槽点要吐，但现在看完电影，又经过一天的自我情绪消化，又不愿多说什么了。  
1、作者才华没撑起故事立意，细节处理跟不上，且还跑偏为自创的所谓黑话语言自鸣得意，完全是顾此失彼失了重点。  
2、译者是真的拖后腿了，文邹邹的文言文和当下网络流行用语的结合使用...

-----  
麦田里的守望者 1951年 在路上 1957年 发条橙 1961年  
从写作时间来看，算是差不多时代，但是“垮掉的一代”的问题确实是越来越严重的。霍尔顿不满现实和理想之间的差距，抽烟喝酒、乱谈恋爱和找妓女。萨尔为了寻求希望，带着自己各种不同的生活见解，横穿全美，过着放荡的生活...

-----

-----  
-----  
-----  
用两天的时间读完了《发条橙》，感觉还是有点微妙的。  
这次的阅读经历是我第三次和《发条橙》打交道：第一次是从《古书堂事件手帖》中的一个事件中了解到了故事的情节发展；第二次是看了库布里克拍摄的电影；第三次我终于迎来了它的原著小说。说实话，阅读体验不是很好。译本...

-----  
发条橙堪称英国版麦田守望者，看我看下来，整个故事真的和麦田守望者差好远，后者明显有趣很多。发条橙，或许是因为各个版本不一样，我看的这个版本真的是没觉得痛快，像是一场没有高潮的性爱，几度即将达到高潮但最终还是没有达到高潮，除了凌乱的一些龌蹉的情节像孤星闪耀一...

-----  
-----  
我的中篇《发条橙》于一九六二年初版，现在时间已过去很久了，久得足以为世界文学界所忘却了。然而，它拒绝被忘却，这主要归功于斯坦利·库勃里克的同名电影。我自己非常乐意与它断绝关系，理由有许多，可惜做不到。我收到过学生的来信，说要写论文讨论它，日本的戏剧界也要...

-----  
摘自《博客大巴》作者：Manie Stupide  
初识《发条橙》，还是在学校的图书馆，（说真的，这里要有什么了不起的地方，那就是它的图书馆，确切的说，是里面的书）。那时候我对什么国家机器和机械论道德观都还一无所知，认真读过的英国文学作品也只有艾略特的《荒原》和...

-----  
走出走进，这本书就显眼地摆在那。听说此书尺度之大，一直没敢读，因为曾经看过一部类似的电影《守望者》，在观影的几小时中，这种赤裸裸拆解人性黑暗面的故事一直带给我萎靡不振的精神状态。读此书时亦是如此，当作者十分连贯地讲述发生在同一个夜晚的几件丑事，一度使我怀疑...

-----  
[A Clockwork Orange\\_下载链接1](#)