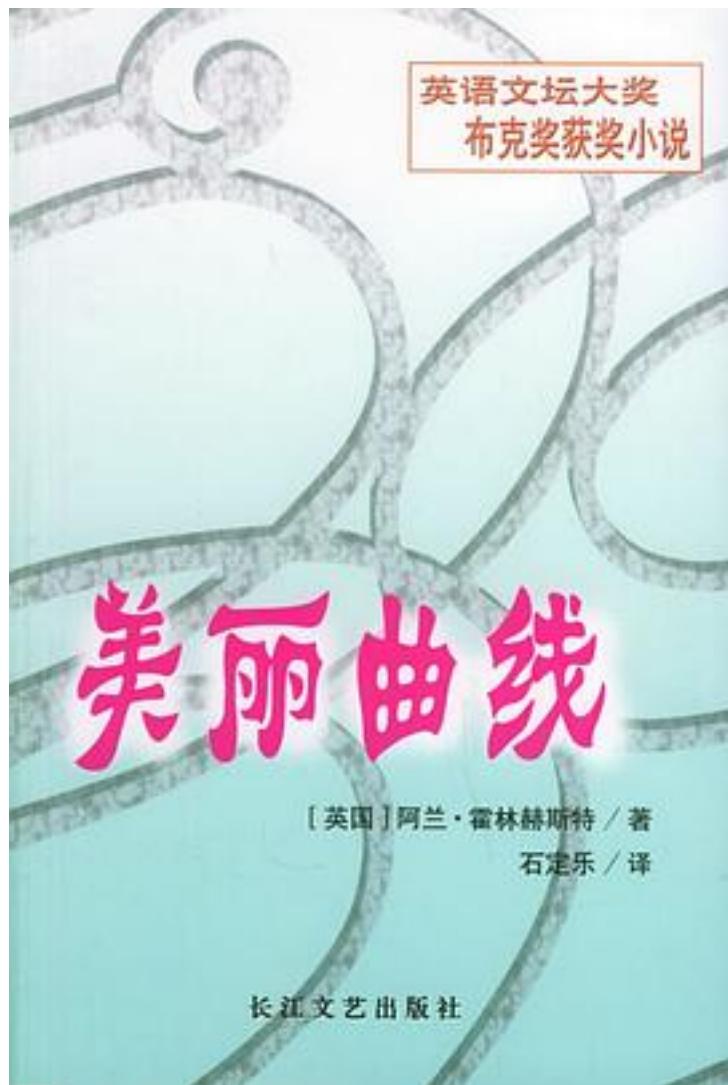


# 美丽曲线



[美丽曲线 下载链接1](#)

著者: (英) 阿兰·霍林赫斯特

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787535431868

本书讲述牛津大学毕业生尼克，从外乡来到伦敦思年的生活历程。他住在伦敦一个保守主义议员的家里，先和牙买加裔公务员利奥相恋并发生了关系，后来又迷上了吸食可卡因上瘾的年轻的黎巴嫩裔百万富翁万尼，成为他的情人、门客的合作者。在万尼罹患艾滋病、丑闻见诸报端之后，尼克遭到房东的驱逐。小说借各色人物的活动和命运深入社会的核心，展示时代的变化和发展。在语言的运用、普通人性的剖析和立体塑造上尤见功力。

## 作者介绍:

英国当代名作家阿兰·霍林赫斯特(1954-)，生于英格兰一个中产阶级家庭。自幼喜欢歌剧和建筑艺术。1981年，从牛津大学毕业后到伦敦；1985年，成为《时代文学增刊》的编辑。1988年以长篇处女作《泳池图书馆》一举成名。第二部长篇，1994年出版的《折叠的星星》进入当年布克奖最后候选名单，并获布莱克纪念奖。这两部小说和分别于1998、2004年出版的《咒语》和《美丽曲线》都是同性恋题材。《美丽曲线》获2004年度布克奖，这是布克奖设立36年来第一次颁发给关于同性恋的小说。

本书讲述牛津大学毕业生尼克，从外向来到伦敦四年的生活经历。他住在伦敦一个保守主义议员的家里，先和牙买加裔公务员利奥相恋并发生了关系，后来又迷上了吸食可卡因上瘾的年轻的黎巴嫩裔百万富翁万尼，成为了他的情人、门客和合作者。在万尼罹患艾滋病、丑闻见诸报端之后，尼克遭遇房东的驱逐。小说借各自人物的活动和命运深入社会的核心，展示时代的变化和发展。在语言的运用、普通人性的剖析和立体塑造上尤见功力。

## 目录:

[美丽曲线 下载链接1](#)

## 标签

布克奖

小说

英国

英国文学

同性恋

阿兰·霍林赫斯特

美丽曲线

同志

## 评论

我總覺得尼克是不是愛錯了人站錯了隊啊，包括利奧、托比到那個該死的萬尼，有誰是真的愛尼可的呢。真是荒廢了尼克的聰明才智。作者把尼克的姓氏取為Guest是不是別有用心呢。在醜惡的政治光環下，人心最險惡的一面畢露無疑。總之，這部電影涵蓋了很多領域，尤其是藝術，是部相當棒的小說！P.S  
Dan真的是演出了尼克的神韻啊=3=么么么...

---

研究生时从图书馆借回来看了第一部的一半就看不下去了，后来自己买了但也没看，这次总算看完了。三部当中，第一部比较引人入胜，很容易进入到作者描绘的场景当中，情节也比较清晰，对人物的心理描写以及性爱的描写也是入木三分。转到第二章之后突然有点断层，主要原因是因为第二章一开始LEO这个角色就没了，直到很后面才出现分手这件事。搞得我一直在好奇LEO去哪儿了于是读得不专心。整个故事的历史格局很大，对上流社会那种令人瞠目结舌的行为举止以及言谈都刻画得不错，特别是第三章；作者也把自己在建筑、艺术、文学、音乐等方面见解融汇其中，这些读起来都很丰满。只是这老套的翻译文风让人读起来有点不适，加上突如其来的一串串中文的英文名，让我常常搞不清楚人物关系。那种感觉就是，LEO和列奥给我的感觉是不一样的。

---

这是有写一部亨利·詹姆斯风格的金瓶梅的野心啊，而且居然完成度颇高……这个版本就没法评价了，装帧排版之类简直是灾难，读起来倒问题不大。严重期待新版本。

---

作为布克奖有史以来第一部同性恋题材获奖作品，它有着宏大的背景、纯熟的技巧、（露骨的……）描写。（甚至还有3[哔]）对上流社会虚伪的讽刺、对爱与美丽的追求、躁动与失落，构成了这部小说的核心，在现实主义的幕布下，上演着撒切尔时代的悲喜剧。石定乐的翻译，怎么说呢，对比她翻译的《妈妈走了》，我觉得她是理解原文的，态度也是认真的，但是一转译成中文的时候，笔上功夫就捉襟见肘了。

---

铁血逻辑的新自由主义时代的英国，真是阶级解读的样本，上流社会浮华之后的虚伪冷酷揭露无疑，翻译一般。

你知道我只是冲着万尼去的……原作尼克最爱的是托比吧，因为一直没能得到他……而我真无法理解利奥有多迷人，大概电影给我阴影了==

四十五万字的篇幅，真是容纳了太多，性、爱情、友情、家庭、政治、艺术都在八十年代英国大时代里混合在了起来，读得畅快又悲伤。爱情几乎都躲在了性欲的背后，摸不到，忽隐忽现。尼克这个角色，看似唏嘘，又叫人同情不起来，但是他需要的并不是同情，是什么呢？爱？甚至最后吉拉尔德对他的辱骂都在情理之中，说到底他依附在上流社会的方式，最后也不过是别人眼中无谓的棋子罢了。作者完全隐去了尼克和利奥的恋爱，直接跳到了和万尼瑞奇的3P世界，真是一种残忍。但是，又似乎去同志世界的真相，从温柔甜蜜的初恋，跳到了无边的性欲里。而尼克对托比的爱，简直就是很多同志对直男迷恋的翻版。最后凯瑟琳的出卖，是为了拯救家庭吗？尼克似乎没有过多忌恨，依旧要走向明天。仍是多么年轻的他们。

封面和装帧也太低档了吧

这书改编的英剧竟是我的英剧启蒙，但就如同看剧时的无代入感一样，毫不熟悉撒切尔时代的英国的我实在难以深入理解。

比想象中差，比看过前言之后好

历时半个月。。。不，应该是从09年看完电视版以后，我就一直挂念着要读读原版，现在终于读完了。译者在最后说了一句话，“真想在大街另一头的拐角处等待尼克”。是啊。

或者是翻译的问题，感觉不好看

黄粱一梦...

太可怕了。

2004年布克奖。拖到最近《陌生人的孩子》之后才一鼓作气读完。霍林赫斯特是个太喜欢炫技的gay，总忍不住炫耀自己对于性爱、音乐、文学和建筑的好品位，他喜欢瓦格纳超过理查德斯特劳斯，喜欢巴洛克超过洛可可，奉亨利·詹姆斯为偶像。比起《陌》的成熟圆融，这一本大概更能还原出他年轻时候的样子，敏感，张扬，性狂热。

身份地位的差距，说白了还是有钱没钱，注定不能平等相处

想起我生活全是现代派小说的高三，常常半夜去学校做被发现会开除的坏事，整日不学习就喜欢拿毛笔写作文，然后也认真地暗恋某人

前半部分比较出彩/翻译太差

一段社会史，封面太丑，叹之。

也许是翻译的不好么，也许是什么什么，但是我始终觉得这书感情充沛。我喜欢利奥，不喜欢万尼，但万尼也是小孩子。最后几页特别感人。

[美丽曲线](#) [下载链接1](#)

## 书评

Wani和"the folding star"  
里的Luc一样，像一种外表艳丽，而内里已经腐坏的果子。NICK向凯瑟琳讲述wani种种的癖好的时候，喜欢找陌生人3P，喜欢尖叫，喜欢porn，玩笑的语气里其实是有种无奈和酸楚的吧。虽然名正言顺是他的情人，可是他仍然对wani无力掌握，爱而不得（如Ed对Luc...）

‘It is to be observed, that straight lines vary only in length, and therefore are least ornamental. That curved lines as they can be varied in their degrees of curvature as well as in their lengths, begin on that account to be ornamental. That straight and...

文中提起两次的车牌号“WHO 6”应该是who  
sex的谐音吧？和脚注中的世界卫生组织貌似没什么关系

另：有人知道另一个车牌NG2485有什么意义吗？

抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了抱歉，你的评论太短了

长得越大，越不容易入心。

从16岁到24岁，好像整个审美观都没有长进。先是日本，后是英国。而这两者其实也没有本质的差别，同是岛国，同闷骚，同不留出口。最近看毕的《never let me go》，不甘心而看了第二遍，仍然泪流不止，因它设定太过狡诈，根本没有退路可言；这同我看...

[美丽曲线](#) [下载链接1](#)