

埃科——符号的时空



[埃科——符号的时空_下载链接1](#)

著者:篠原资明

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-11

装帧:平

isbn:9787754344543

卡夫卡(1883—1924)一个出生在布拉格的犹太大，其作品均以德语面世。作品中现实性

与非现实性交织而形成的不透明性招来了络绎不绝的种种解释。可以说，超越特定“意义”的表象结构无限飘浮的卡夫卡的作品世界，预示了20世纪的噩梦。主要作品有《判决》、《变形记》、《美国(失踪的人)》、《审判》、《城堡》等。

作者介绍:

平野嘉彦，生于1944年，京都大学硕士课程修了，专攻德国文学，现为京都大学综合人类学部教授。主要著作有《布拉格的世纪末——卡夫卡与语言的工匠们》，译著有《阿尔班·贝尔克——极小移动的巨匠》（T·W·阿多诺原著）。

目录: 前言
序章 作为空白的中心
布拉格的犹太人
“同化”的阅历
第一章 显现的自然 (physis)
世纪末
符号化的生命
排除与妄想
第二章 儿子们
父亲、未婚妻、朋友
通信与交通
犹太复国主义
第三章 小动物
不安的梦
启蒙的反论
“无法把捉的”存在
第四章 肉食与音乐
走向“不知名的食物”
游牧民的传说
与众不同的音乐家
第五章 报告书
官吏的位相
无限分割
反转的理想国
第六章 在法律和规定的夹缝中
龃龉的修辞法
被遗弃的场所
各种各样的机器
第七章 测量语言
“城堡”或媒体系统
迂回的范畴
“永恒的土地测量员”
终章 死后的卡夫卡
各种各样的见解
结束语
附录
卡夫卡简略年谱
主要著作提要
关键术语解说
读书向导
后记
索引

译者后记
· · · · · (收起)

[埃科——符号的时空_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

哲学

符号学

卡夫卡研究

筱原资明

文学理论

重庆左岸方舟心理咨询机构

身体

评论

该书的豆瓣“内容简介”弄错了，竟然写成了卡夫卡简介。中译本中，“原文相互性”应该为“互文性”，“样板读者”应该为“标准读者”。日本人做学问很扎实，虽然是简单介绍，却很见功力。

不知道怎么翻译出来的，前面还叶姆斯夫后面几页就耶尔姆斯莱乌了…同一章节，一会帕斯一会皮尔士…哪怕译者专业能力本来就是零，但这种活儿给小学生对着字典翻都干不出来~

其实我不怎么看懂文论

法哲

这是我迄今为止看过的最晦涩的书……

研究不像研究，介绍不像介绍

开放的作品之导读

日本人的这套小册子似乎还不错……不过看的《德里达》的那本竟然说《柏拉图的药》主要讲的是《巴门尼德》，然后说在《巴门尼德》中柏拉图和青年巴门尼德一起在依立苏河边闲聊，错的太有自洽性啦……

埃柯认为，事物的美，即指事物的完整性或存在的丰盈。比例的超脱性规则成为其完善性的系数，正是这一超脱性规则才使该事物成为具有结构化秩序的有机体。在这纯粹的、作为形式的侧面上，所谓完美的事物是整体而比例化了的事物。

[埃科——符号的时空_下载链接1](#)

书评
