

中国美术史纲要



[中国美术史纲要 下载链接1](#)

著者:黄宗贤

出版者:西南师范大学出版社

出版时间:1993-3

装帧:

isbn:9787562107248

这本《中国美术史纲要》是参照美术专业自学考试《中国美术史自考大纲》和高师本、专科中国美术史教学大纲的要求编写的。其目的是向美术专业的学生、普通高校公共美

术课以及美术爱好者提供学习的教材和参考书。考虑到自学考试的要求和大专院校教学的实际状况，本教材在各章中没有平均花费笔墨对美术的各门类（绘画、建筑、雕塑、工艺及法等）进行描述，而是在对各时期的美术发展进行总体把握的情况下，侧重对最能体现那个时代艺术精神和美术成就的方面加以介绍。这样难免产生挂一漏万或“厚此薄彼”之嫌，然而，自学考试和教学的实际状况使作者只能这样做。

《中国美术史纲要》尽管是按教材的形式写的，我仍然企求文字的简洁、生动、流畅和可读性。这仅是自己的愿望，实际上这一点做得并不尽人意。

在《中国美术史纲要》的编写过程中，得到了著名美术史家、南京艺术学院博士生导师林树中教授和西南师大美术系符易本教授的指点和帮助，并借鉴和吸取了他们及其他先生的研究成果。责任编辑傅孝修先生，拨冗审稿，花费了不少心血。在此向他们表示深切的谢意。

作者介绍:

目录:

[中国美术史纲要 下载链接1](#)

标签

艺术

中国美术史

艺术理论

历史

艺术史

艺术:理论/建筑/设计/美术/摄影/音乐

美术史

文化

评论

当作工具书而不是真正想了解艺术史的入门读物就好。都快0202年我们老师还在推荐这本完全没有插图的书作为教材，相比之前翻阅过的《中国艺术与文化》满是考古记录、图片资料的文本，这本书实在相形见绌。“作者性”特别强，全是结论而少实例推断，实为中国特色应试文化下的教科书产物

还算是清晰的一本教材，就是错漏太多有点坑人。

一泡屎

写得很好，编辑很烂，错别字很多。

中规中矩，毫无特色，有所偏颇，逻辑混乱的中国式教科书

知我所欲知。

简单

这本书就像一个引子，用特例贯穿始终，值得细细推敲。

本书语言简练，清晰整洁，很适合作为考艺术学相关研究生的复习资料，非常不错。

[中国美术史纲要 下载链接1](#)

书评

我在用这本书当教材 里面的错误那真不是一点半点。
说句实话我真是想骂人啊。骂这本书的作者，和里面所有署名的教授。你他妈没有文化素养就不要编书。不要编出来误导以后的人。你这比流氓还恶劣！还得写50个字，我真是得骂50个字。

[中国美术史纲要 下载链接1](#)