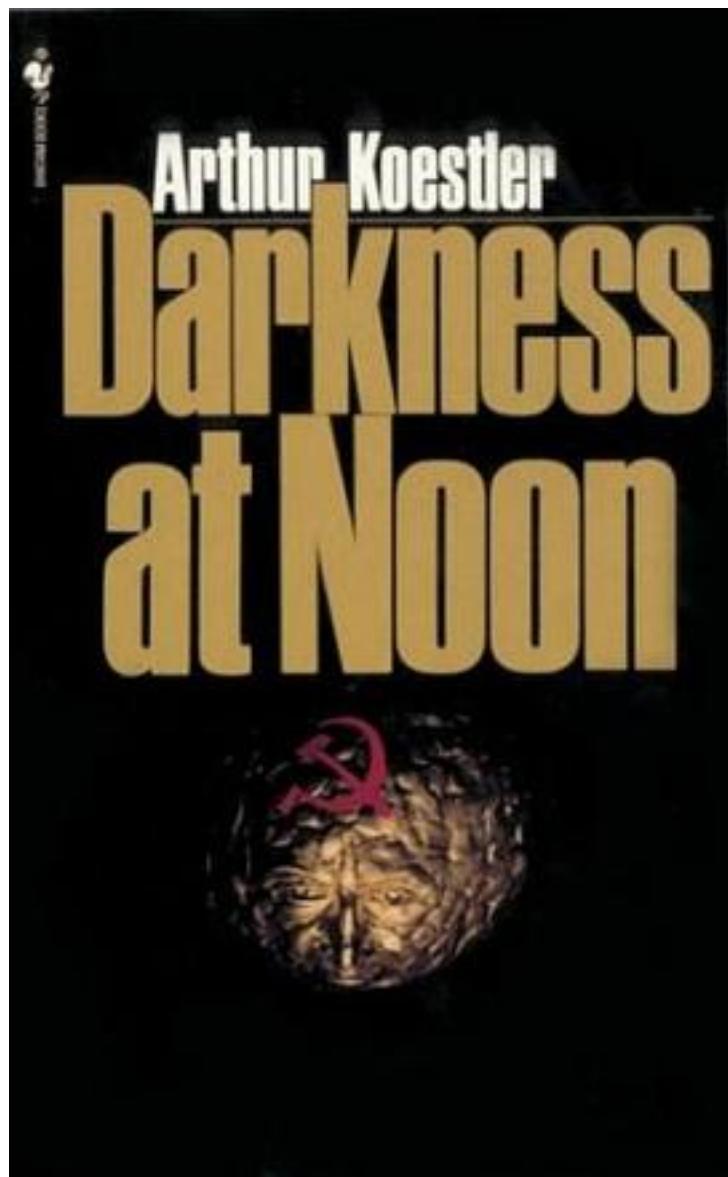


Darkness at Noon



[Darkness at Noon_ 下载链接1](#)

著者:Arthur Koestler

出版者:Vintage Classics

出版时间:2010-2

装帧:Paperback

isbn:9780099424918

N. S. Rubashov, an old guard Communist, falls victim to an unnamed government; with outstanding psychological insight, Koestler traces his story through arrest, imprisonment and trial in a classic novel which, when first published, famously drew attention to the nature of Stalin's regime.

作者介绍:

目录:

[Darkness at Noon](#) [下载链接1](#)

标签

政治

小说

文学

外国文学

英文原版

英国

科斯特勒

Politics

评论

【E】 Arthur

Koestler。政治小说，政治意义大于文学意义，具有极强的政治敏感性，直指斯大林时期的苏联。以各种回忆和三次hearing (cross-examination) 串联Rubashov的革命史和个人思想史，判断客观睿智，以今天的视角来看1940年这样一本书，在思想上的agitation让人战栗。

绝对精密的逻辑碰到“人”就多么不堪一击，不过这种用extreme rationality来想communism以及非人行径真是读得各种爽。有一种扭曲的快感。

科斯特勒和梅洛庞蒂，多美好的一对儿

(1941) R4 老革命之死/没懂

До свидания. Tavarish Rubashov.

还可以吧，部分比较不懂

嗯，挺好的，基本都看懂了哈哈~ (我还停留在看不看的懂的层面上~)

"our press and our schools cultivate chauvinism, militarism, dogmatism, conformism, and ignorance."

非常值得一读，可跟《1984》一起看。这两位英国作家的政治反思还是很深刻的，看完此书后也能理解我国当年的一些现象。看完确实会令人陷入沉思，我们这一代没有切实体验过那个历史时期，是不是也像书中没有脐带的新一代人那样呢？

Insightful.

"The vileness and cruelty of class enemies can be overcome by people who are themselves even more vile and more cruel. Their victory will justify them."

[Darkness at Noon 下载链接1](#)

书评

问题与回答：

1, 为了将来的可能实现的美好前景（比如共产主义）是否可以使用卑鄙下流的手段？

回答：不能。

2, 前途是光明的，然而道路是曲折的，试问如何在曲折的道路中保持信念？

回答：“坚定的信仰”。

3, 如何才能保持坚定的信仰，是大胆质疑，还是盲目的坚定。回答：质...

艳阳天下的阴影 (译序) 董乐山 —

英籍匈牙利作家阿瑟·库斯勒1941年震撼世界的名著《中午的黑暗》到今天才向中国读者介绍,从时间上来说,晚了快整整半个世纪。但是也许正是由于这时间上的差距,使我们具有了历史的眼光,能够撇开武断的盲从和偏见,比较冷静地...

有人说：“多一个人读乔治奥威尔，世上就少一个独裁者。”

我认为：“多一个人读阿瑟库斯勒，世上就多一个奥威尔。”

书的正版我找了很久，遗憾的是董乐山先生在198几年译的中文版实在是找不到了，只能在亚马逊上淘到一本英文版的。虽然花了150多大洋，书也是非常普通的简装版...

好吧，所有的极权国家都相似，那套自我辩解——终极目标正确与当下功利权宜的说辞也一个模子所出，在那个群体中，不能说鲁巴萧夫和格列金谁更可悲，也许真的如同鲁巴萧夫意欲使自己的过往努力显得有价值因此宁愿将自己逼到那样屈辱的境地那样，真的有很多的“老一辈”在被清算...

Rubashov最后选择了"die in silence", 尽管他始终没有想明白是否这是值得的。

苏维埃起初的梦想在No.1的独裁下愈渐黑暗,Rubashov死前多羡慕摩西,尽管他没能去到the land of

promise,至少也能在山头远远望一眼,明白所有的磨难是有意义的.Rubashov死在寂静的绝望里,甚至无法完成...

《中午的黑暗》 【英】阿瑟·库斯勒著 董乐山译

《中午的黑暗》大概是大一的时候看的，因为根据的是高三暑假列的那个书单找来的，那时沉迷于拨乱反正的书，对李洪林（曾任中宣部理论处处长，就是在《读书》创刊号发表《读书无禁区》的那个）等人写的关于打破个人...

我们都对这么一类特殊的审判，或者说表演不陌生：有关庭审的前前后后的一切，早就有了安排好的剧本。法庭的场景布起，演员各司其职。公诉人慷慨陈词，审判员英明神武，被告人与其说是做自我辩护，还不如说是做自我控诉，因为他能否保全性命，能否免于酷刑，或确保作为交易...

正如董乐山在后序中说的，目标与达成目标途径的矛盾是悲剧的根源。现在的我们，知道当年苏联解体前有过一段以自由为名义的极权时期，有人说论起杀人，斯大林要略胜希特勒一筹，但排到第一位却另有其人，那人的遗像现在在天安门前挂着。我并不是一个反共分...

共产主义运动中的惨剧，我不想多说，库斯勒说的很多了。

可是，不让它出版，就可以掩盖过去的罪恶了吗？就是和谐了吗？你们错了，大错特错了，提旧事者失一目，忘旧事者失双目。你们为了所谓高尚的理由，偷偷摸摸地，做这些见不得人的事，殊不知，不在沉默中爆发，就在沉默中灭...

- 在一每奇怪的下午我完成這本出色的書，在這荒謬的年代。

- 侍產中的我，因為家中請了陪月姨娘幫忙，‘導致’我經常在日間其實是‘賦閒’在家，除了少許勞動如洗地洗衣服，隨著老婆能夠出街買東西我的‘擔子’日期減輕，雖然每日晚間仍是個挑戰但日間我竟然有時間看書看電影...

1、

D是历史上革命思想的化身。历史不知有什么顾忌和犹豫。它永恒地、不知错误地流向前面的目标。每次转折都留下它夹带的污泥和淹死的人的尸体。历史知道自己的进程。他不会犯错误。对历史没有绝对信任的人，不配留在D的队伍的。 2、
我们的原则都是对的，但是我们的结果却错了...

[Darkness at Noon](#) [下载链接1](#)