

貝多芬的頭髮



[貝多芬的頭髮_下载链接1](#)

著者:羅素·馬丁

出版者:時報出版

出版时间:2001 年 11 月 01 日

装帧:平裝

isbn:9789571335056

本書巧妙地結合了音樂家傳記、偵探小說與基因科技，敘述一縷貝多芬死後剪下的頭髮，在這一百多年來輾轉而曲折的歷程。這縷頭髮最初為音樂家斐迪南·希勒所剪下收藏，二次大戰期間不知去向，直到幾年前出現在倫敦蘇富比公司的拍賣目錄上，提供者是丹麥北部漁村的一名婦女。

貝多芬的頭髮為什麼會在一名丹麥鄉下婦人的手上？這縷頭髮在過去近兩百年間又經歷了什麼遭遇？本書以偵探小說的文筆追索這五百多根頭髮的足跡，又以音樂史家的學識，以這個小小的物件講述了這兩百年來的歐洲音樂史、政治史、社會史，最後又以尖端生物科技的角度，揭露了這縷頭髮經過電子顯微鏡、金屬透析、DNA 檢驗之後，對貝多芬的生活、健康、死因，有了全新的發現。

作者介绍:

編輯推薦

一個偉人，習慣以一種「雖死猶存」——其「音容宛在」的含糊字眼來表達。但是，他

的一撮頭髮、他身體上的一小部份，都代表他，代表他「還在這裡」。《貝多芬的頭髮》就以貝多芬的一撮頭髮當作線頭，一路拉下去，就是兩百年的歷史。緊緊拉著現在。這個結構，是雙螺旋的基因結構。羅素·馬丁所寫的這本《貝多芬的頭髮》，就完成了鬼魂電影的雙向時間的現實。頭髮拉著他，邁向2001年。這是第一個靈光，推向過去，走向未來。

在羅蘭巴特所寫的《明室》當中，一開場就提到拿破崙幼帝的照片，他說：就是這張眼睛，他見過拿破崙。而看照片的這個人看見「曾經以眼睛看過」拿破崙的人，就因此「我看見了拿破崙」。同樣底，握有一束貝多芬的頭髮，它就是貝多芬。如同一個聖者「身上的一個小部份」也閃耀著神聖的光輝一樣，在《香水》裡香魔將他從所有處女身上攝取來的香味倒到自己身上的一瞬間，全巴黎的人衝向他把他撕的粉碎，狼吞虎嚥的吞下去，卻在當場感覺到幸福的無限喜悅。或是格林那威《魔法聖嬰》裡，已死的嬰兒而其「洗過神」的光，而讓他每個部位都被肢解，而每個被肢解的部分都叫價昂貴。這是「頭髮」在這本書中的第二個「靈光」。

頭髮進入了百姓家，貝多芬的一撮頭髮走進牌官野史般的地下航道。一路的傳送和擁有，就是一場歷史的結構，這相當接近吉哈的電影《紅色小提琴》。在小說史當中，英國小說家Julien

Barnes以馬賽克鑲嵌的概念，拼出了一本《福婁拜的鸚鵡》。有一個法國人將卡夫卡的真實生命故事夾在他的小說當中，寫成了一本卡夫卡走進城堡的小說，《迷宮裡的惡夢》，或是一本歷史教師所講的故事，將自然史地方誌法國大革命個人族譜、交交錯錯如一條河的流域的小說《水之鄉》。《貝多芬的頭髮》也充滿這類歷史小說的神髓，細節，典故。卻可惜底沒有成為一本小說，而其風味底差別，則只欠了一點點鹽。

一個寫實的故事，一把貝多芬的頭髮。書寫了貝多芬身後兩百年的音樂史、二次大戰的猶太浩劫史，以及拆開玻璃後拿到顯微鏡之下，的現在。這撮頭髮，恆常的彰顯，貝多芬的在。2001年，你打開書，就睜眼凝望在顯微鏡底下的那撮頭髮，在高度的化驗之後。終於證明：貝多芬死於鉛中毒。（文／林則良）

目录:

[貝多芬的頭髮_下载链接1](#)

标签

贝多芬

爱乐@Beethoven

@台版

665

**台·S時報文化*

评论

[貝多芬的頭髮 下载链接1](#)

书评

[貝多芬的頭髮 下载链接1](#)