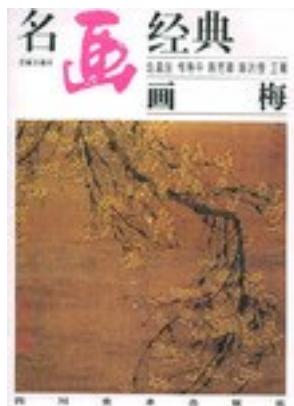


# 画梅



[画梅 下载链接1](#)

著者:

出版者:四川美术出版社

出版时间:1998-2-1

装帧:

isbn:9787754101405

中国画自宋代，由于国家对文事的重视，著名画家居于士流者增多，画工、画家的分野开始明确。另外还由于文人直接进入画界，在重文事的画家和文人画家中，出现了一些以表现“人品”，“抒发”性灵为目的，用梅、兰、竹、石、松为表现题材，写胸中逸气，寄心物外，反映画家情操和人格的作品。这些作品把竹喻君子、兰比美人、梅写性情、楹表气节等内含，经过宋以后各代的深化和发展，技法表现上的不断丰富和完善，历经千载以久不衰，精品不乏。成为中国画的一个特殊种类，深受人们喜爱。

赵孟坚（1199～1264）中国南宋画家。生于庆元五年（1199），卒于景定五年（1264），一说卒于咸淳三年（1267）。字子固，号彝斋；宋宗室，为太祖十一世孙，曾任湖州掾、转运司幕、诸暨知县、提辖左帑。工诗善文，家富收藏，擅梅、兰、竹、石，尤精白描水仙；其画多用水墨，用笔劲利流畅，淡墨微染，风格秀雅，深得文人推崇。有书法墨迹《自书诗卷》，绘画《墨兰图》、《墨水仙图》、《岁寒三友图》等传世，著《彝斋文编》4卷。

王冕（1287-1359）元代著名画家、诗人，字元章，号煮石山农、放牛翁、会稽外史、梅花屋主等。浙江诸暨人。出身农家。幼放牛，晚至寺院长明灯下读书，学识深邃，能诗，青团墨梅。隐居九山，以卖画为生。画梅以胭脂作没骨体，或花密枝繁，别具风

格，亦善写竹石。兼能刻印，用花乳石作印材，相传是他始创。著有《竹斋集》。

陈宪章，明代画家。会稽人。原名录，字宪章，后以字行，号如隐居士。明英宗正统时人。善画墨梅、松、竹、兰蕙，笔意儒雅。犹工画梅，老干横垂，万花如玉，出枝点瓣，梅形圆厚。

陈洪绶(1599～1652)，明代画家，字章侯，号老莲，浙江诸暨人。能诗，工书法，尤善绘画。著有《宝纶堂集》等。其画早年师法蓝瑛，并取法李公麟等，后自成一家。绘画题材广泛，人物、山水、花鸟、竹石、草虫等造诣均深，尤以人物画著称于世。顺治三年于绍兴入云门寺为僧，自号悔迟、亦称老迟。

恽寿平（公元1633—1690年），清代画家。初名格，字寿平，后以字行，改字正叔，号南田，云溪外史，白云外史，东园客，草衣生，巢枫客，横山樵者。江苏武进人。不应科举，以卖画为生。擅画山水，花卉。山水秀润清雅，因叹服王辉山水，耻为天下第二手，遂改画花卉，师法徐崇嗣，善没骨花卉，明润清丽，秀雅动人，有“恽派”（亦称“常州派”或“毗陵派”）之称，着有《南田画跋》，主张“洗尽尘滓，独创孤迥”。为“清初六家”之一。

作者介绍:

目录:

[画梅](#) [下载链接1](#)

标签

评论

---

[画梅](#) [下载链接1](#)

书评

[画梅 下载链接1](#)