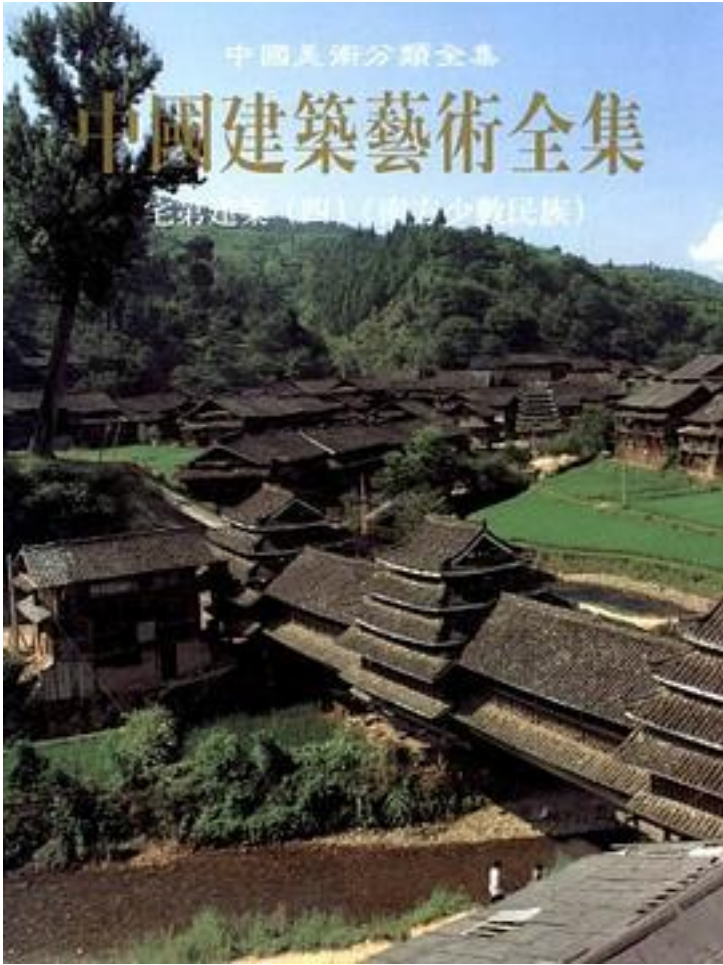


中国建筑装饰艺术全集(23)宅第建筑(四)(南方少数民族)



[中国建筑装饰艺术全集\(23\)宅第建筑\(四\)\(南方少数民族\)_下载链接1_](#)

著者:王翠兰 编

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:1999-1

装帧:精装本

isbn:9787112038053

《中国建筑装饰艺术全集23》讲述了：中国古代建筑在世界建筑的发展史上始终保持着独特的体系，具有鲜明的特点。而宅第建筑在中国建筑中又占有重要的地位。宅第建筑形式

深受其所在地区地形、气候等自然环境的影响、同时也受到各民族的文化传统和生涯、生活方式的制约。南方少数民族民居，空间分布广，各族村形态各异民居类型丰富多样，具有浓厚的乡土气息和民族特色。

作者介绍:

目录:

[中国建筑艺术全集\(23\)宅第建筑\(四\)\(南方少数民族\) 下载链接1](#)

标签

民居

建筑史

图录

中国建筑艺术全集

评论

风景如画。漫长的时间里，人的生活 and 自然的生长仿佛达成了共识，浑然一体。只是大多还是很明显的农耕模式，而且是个体户农耕模式。这应该不会很长久。如果不改变，这些地方生活就会被逐渐忘记。可是不眠城市里的上班族的生活呢？并不是所有人都是豪车豪宅，很多人都像是马路上的灰尘，一遍遍的被碾压，抑或是雨夜里一闪即逝的霓虹光彩。这些老建筑的意义之一，不是给现代建筑提供新的模式，也许是在提醒世人当下的生活应该怎么过。目前我觉得少不了的一项是自然。无论水泥铺得有多深多广，人本质上是自然的一部分，一定需要一个和自然和解的过程。数学和机械，也是自然的一部分，它们是规律中的规律。

[中国建筑艺术全集\(23\)宅第建筑\(四\)\(南方少数民族\) 下载链接1](#)

[中国建筑艺术全集\(23\)宅第建筑\(四\)\(南方少数民族\) 下载链接1](#)