

钢琴即兴伴奏实用教程



[钢琴即兴伴奏实用教程 下载链接1](#)

著者:谢哲邦

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2001-6

装帧:

isbn:9787806670231

《钢琴即兴伴奏实用教程(修订版)》编写结构以键盘练习和歌曲听赏、分析、创作等为经线，乐理、和声、曲式、伴奏织体等理论知识为纬线编织而成。围绕即兴伴奏的能力，采用螺旋型递升的编写方式，由简易的即兴伴奏能力逐步递升到具有一定深度的伴奏表达能力。使学生在掌握和运用和弦知识的基础上，进一步熟练地弹奏歌曲伴奏并能进行音乐的创作。《钢琴即兴伴奏实用教程(修订版)》所选用的歌曲包含了各种体裁和风格，大部分选自中小学音乐教材以及中外经典歌曲，不仅着眼于提高学生的音乐分析能力，更着眼于面向中、小学音乐教学的实际。为了讲解伴奏知识和练习键盘时突出重点，伴奏谱除部分采用原作外，大部分的歌曲伴奏谱均系笔者所写。《钢琴即兴伴奏实用教程(修订版)》二十章可分为五个单元进行教学。

作者介绍:

谢哲邦，祖籍宁波，九三学社社员。中国音乐家协会会员，中国钢琴即兴弹奏协会会员，上海音乐家协会钢琴专业委员会会员，上海器乐协会理事。曾任上海师范大学音乐系副主任、上海师范大学艺术学院音乐系主任、研究所副所长等职，现任上海师范大学音乐学院钢琴教授、钢琴教研室主任，硕士研究生导师。长期从事音乐理论、钢琴演奏、钢琴即兴伴奏的教学和研究工作，任全国及上海钢琴考级高级考官。

主要专著有《钢琴即兴伴奏实用教程》、《钢琴即兴伴奏教学大纲及教材》、《钢琴即兴伴奏能力训练》等；撰写《改革琴法教学的三点设想》等多篇专业论文，《谈师范音乐教学中即兴伴奏的课程建设》曾在全国首届即兴弹奏研讨会获优秀论文奖；创作并发表女高音独唱曲《歌唱祖国的春天》、《校园的春风》、小提琴合奏曲《春回大地》等音乐作品；为50余首歌曲、合唱曲编配了钢琴伴奏谱。

《钢琴即兴伴奏实用教程》被上海市教委、上海师范大学评为优秀教材，此课程被列为上海师范大学精品课程。本人曾获得上海成人高等师范“三结合”培训教育优秀教学奖，被载入《中国专家人名词典》(第11卷)，《中国专家大辞典》(第12卷)，培养了诸多音乐人才均在国内外多项比赛中获得优异成绩。

目录: 前言 修订版说明 序 第一章 绪论 第一节 钢琴即兴伴奏的特点和作用 第二节 钢琴即兴伴奏的学习方法与要求 第三节 钢琴即兴伴奏的实用意义 第二章 键盘和声的基本知识 第一节 和弦 一、三和弦 习题与练习 二、七和弦 习题与练习 三、九和弦 习题与练习 四、变和弦 习题与练习 五、加度和弦和非三度叠置和弦 习题与练习 第二节 和弦功能、序进与力度 一、和弦功能 二、和弦的序进和力度 习题与练习 第三节 四部和声与键盘和声相互关系与内在联系 习题与练习 第四节 常用和弦标记写法 一、根据各和弦在一定调性、调式中的功能，用功能记号来标记 二、根据各和弦的根音在调式音阶中所排列的位置，用音级来进行标记 三、根据各和弦的根音音名称呼、实际音高位置、和弦的结构来进行标记 第三章 大调正三和弦、属七和弦连接 第一节 大调正三和弦原位与转位 一、原位正三和弦 二、转位正三和弦 习题与练习 第二节 大调属七和弦原位与转位 一、原位属七和弦 二、转位属七和弦 习题与练习 第三节 大调的和声语汇 习题与练习 第四章 小调正三和弦、属七和弦连接 第一节 小调正三和弦原位与转位 一、原位正三和弦 二、转位正三和弦 习题与练习 第二节 小调属七和弦原位与转位 一、原位属七和弦 二、转位属七和弦 习题与练习 第三节 小调的和声语汇 习题与练习 第五章 为旋律配置和弦 第一节 和弦选择的可能性及要素 一、根据歌曲内容形象需要选用和弦 二、根据调式、调性的特点选用和弦 三、根据旋律音的结构位置选用和弦 四、根据和弦连接的强弱关系选用和弦 五、根据和声节奏的变化选用和弦 第二节 和弦外音 一、强拍和弦外音 二、弱拍和弦外音 习题与练习 第三节 和声终止式 一、正格终止 二、变格终止 三、完全终止 四、半终止 五、阻碍中止 六、变格补充终止 第四节 $\square$ 和弦的运用 习题与练习 第六章 基本织体的写作 第一节 和弦式伴奏织体 第二节 带低音和弦式织体 第三节 分解和弦式织体 习题与练习 一、伴奏音型练习 二、编配练习 第七章 副三和弦的运用 第一节 大调式副三和弦 一、大调式副三和弦的性质 二、大调式副三和弦的特点 三、大调式副三和弦的运用 (一) ii级和弦 习题与练习 (二) vi级和弦 习题与练习 (三) iii级和弦 习题与练习 (四) 综合习题练习 第二节 小调式副三和弦 一、小调式副三和弦的性质 二、小调式副三和弦的运用 三、小调副三和弦—VI级 习题与练习 第八章 DD和弦与SD和弦 第一节 DD和弦(重属和弦) 一、重属和弦组 二、重属和弦的功能和运用 三、重属和弦的键盘和声练习 四、DD和弦在歌曲中的运用 习题与练习 第二节 SD和弦 一、SD和弦组 二、SD和弦的功能和运用 三、SD和弦的键盘和声练习 四、SD和弦在歌曲伴奏中的运用 习题与练习 第九章 副属和弦 第一节 副属和弦的性质、作用和运用 一、副属和弦的性质和作用

二、副属和弦的和声进行和运用 第二节 ii级的副属和弦 一、ii级副属和弦的连接
二、ii级副属和弦在歌曲中的运用 习题与练习 第三节 vi级的副属和弦
一、vi级副属和弦的连接 二、vi级副属和弦在歌曲中的运用 习题与练习 第四节
副属和弦的连续运用 一、在键盘上作副属和弦的练习
二、副属和弦在乐曲中的连续使用 习题与练习第十章
同主音大、小调与平行大、小调的交替 第一节 同主音大、小调与小、大调交替
一、同主音大、小调交替 二、同主音小、大调交替 三、听赏歌曲 四、实例分析(一)
实例分析(二) 习题与练习 第二节 平行大、小调交替与平行小、大调交替
一、平行小、大调交替 二、平行大、小调交替 三、听赏歌曲 四、实例分析
习题与练习第十一章 为旋律选择伴奏织体 第一节 钢琴音域的特点 一、低音区
二、中音区 三、高音区 第二节 钢琴即兴伴奏的织体 一、织体结构的层次
二、织体结构的分组 三、织体结构的类型 习题与练习第十二章 歌曲带旋律的伴奏写法
第一节 带旋律伴奏的特点与类型 一、带旋律伴奏的特点 二、带旋律伴奏的织体类型
第二节 带旋律伴奏的写法 一、分析旋律的句、段结构
二、分析旋律的调式、调性及根据旋律音选择和弦
三、根据乐句、乐段所表达的内容，选择和弦的伴奏织体 第三节 实例分析与听赏
一、实例分析 二、听赏并作分析 习题与练习第十三章 歌曲不带旋律的伴奏写法 第一节
不带旋律伴奏的特点与类型 一、不带旋律伴奏的特点 二、不带旋律伴奏的织体类型
第二节 不带旋律伴奏的写法 一、分析旋律的句、段、结构
二、分析旋律的调式、调性及根据旋律音选择和弦
三、根据乐句、乐段所表达的内容，选择和弦的伴奏织体 第三节 实例分析与听赏
一、实例分析 二、听赏歌曲 习题与练习第十四章 进行曲风格歌曲的伴奏写法 第一节
进行曲风格的特点与类型 一、进行曲风格歌曲的特点 二、进行曲风格歌曲的类型
第二节 进行曲风格歌曲的和弦选择 一、进行曲的和声语汇 二、实例分析 习题与练习
第三节 进行曲风格歌曲的伴奏织体的选择 一、和弦式织体 二、流动低音和弦式织体
三、同和弦转换和弦式织体 四、实例分析 习题与练习第十五章 抒情歌曲的伴奏写法
第一节 抒情歌曲的风格特点与类型 一、抒情歌曲的风格特点 二、抒情歌曲的类型
第二节 抒情歌曲的和弦选择 一、抒情歌曲的和弦色彩性的运用 二、实例分析 第三节
抒情歌曲的伴奏织体的选择 一、半分解和弦织体 二、分解和弦织体 三、琶音式织体
四、震音和弦式织体 五、带低音和弦式织体 六、带低音分解和弦式织体
七、上下反向分解和弦式织体 八、多层次分解和弦织体 第四节 实例分析与听赏
习题与练习第十六章 舞蹈性歌曲的伴奏写法 第一节 舞蹈性歌曲的风格特点与类型
一、舞蹈性歌曲的风格特点 二、舞蹈性歌曲的类型 三、特性节奏 第二节
舞蹈性歌曲和弦的选择 一、与进行曲相似的强进行
二、与抒情歌曲相似的加入色彩性和弦 三、实例分析 第三节 伴奏织体的选择
一、带旋律的伴奏特性节奏作固定音型 二、不带旋律的伴奏 三、分解和弦织体 第四节
实例分析与听赏 实例分析 习题与练习第十七章 中国民族调式歌曲的即兴伴奏 第一节
民族调式和声 一、民族调式和声的和弦结构 二、标记 三、外音处理 四、终止式
第二节 宫调式歌曲的伴奏配置 一、宫调式的和弦选择 二、实例分析 三、听赏
习题与练习 第三节 羽调式歌曲的伴奏配置 一、羽调式的和弦选择 二、实例分析
三、听赏 习题与练习 第四节 徵调式歌曲的伴奏配置 一、徵调式的和弦选择
二、实例分析 三、听赏 习题与练习 第五节 商调式歌曲的伴奏配置
一、商调式的和弦选择 二、实例分析 三、听赏 习题与练习 第六节
角调式歌曲的伴奏配置 一、角调式的和弦选择 二、实例分析 三、听赏
习题与练习第十八章 前奏、间奏、尾声的伴奏写法 第一节 歌曲前奏的伴奏写法
一、前奏的组成部分 二、前奏的音乐材料 三、前奏的和声配置 第二节
歌曲间奏的伴奏写法 一、间奏的组成部分 二、间奏的音乐材料 三、间奏的和声配置
第三节 歌曲尾声的伴奏写法 一、尾声的组成部分 二、尾声的音乐材料
三、尾声的和声配置 第四节 实例分析与习题练习 一、实例分析 二、习题练习第十九章
即兴伴奏为歌曲旋律的长音、休止音作填补 第一节 旋律长音、休止音与伴奏的关系
第二节 伴奏填补的常用手法 一、用音阶式进行补充
二、用平行三、六度；四、五度音程做补充 三、用和弦式加以补充
四、用分解和弦式加以补充 五、用装饰音手法进行补充 六、用模仿性手法进行补充
七、用间插性手法进行补充 习题与练习第二十章 合唱、重唱、轮唱歌曲的伴奏写法

第一节 合唱歌曲的伴奏写法 一、分析掌握合唱歌曲的调式调性与和弦
二、分析掌握合唱歌曲的曲式结构、伴奏织体 第二节 二声部、三声部歌曲的实例分析
习题与练习 第三节 重唱、轮唱歌曲的实例分析 一、实例分析 二、习题与练习 第四节
四部合唱歌曲的实例分析 一、实例分析 二、习题与练习 三、分析与评论
· · · · · · [\(收起\)](#)

[钢琴即兴伴奏实用教程_ 下载链接1_](#)

标签

即兴伴奏

ffff

评论

当年即兴课是老师自己编的教材，这一本是我自己在书店随手买的。事实证明，难怪老师要自己编教材来做上课内容啊=。=

[钢琴即兴伴奏实用教程_ 下载链接1_](#)

书评

[钢琴即兴伴奏实用教程_ 下载链接1_](#)