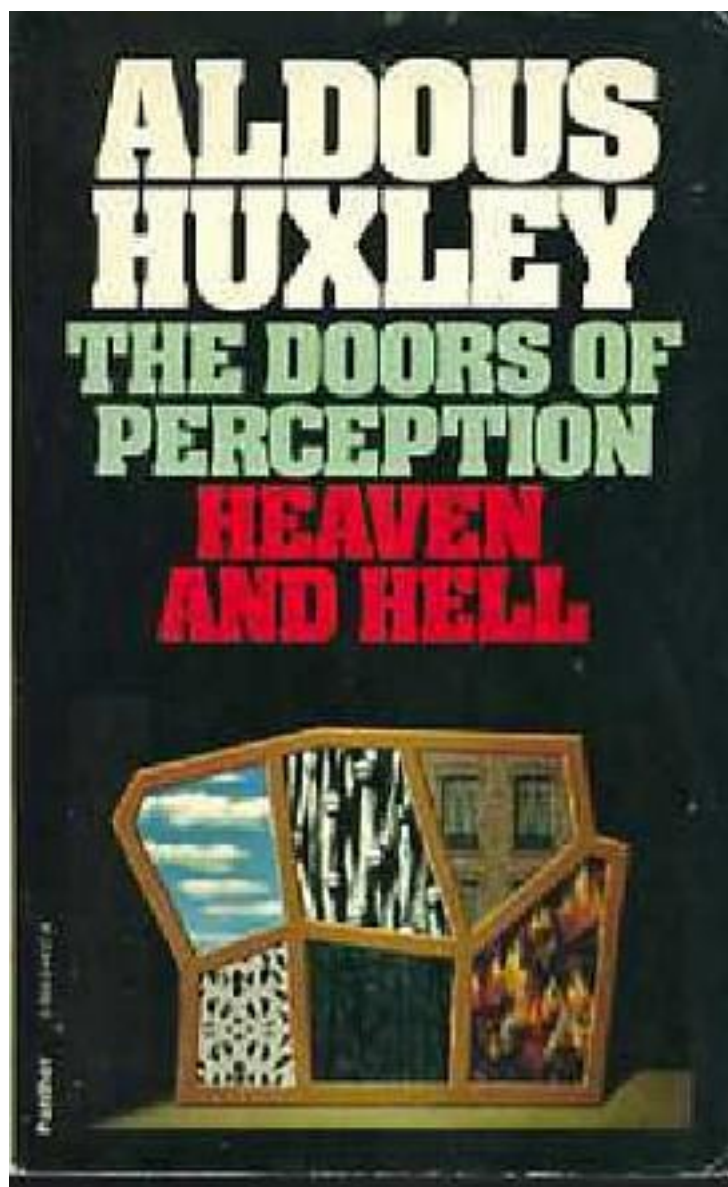


Doors of Perception



[Doors of Perception 下载链接1](#)

著者:John Baggley

出版者:St. Vladimir's Seminary Press

出版时间:1996-01-01

装帧:Paperback

isbn:9780881410716

This perceptive introduction to icons offers Western Christians an entry - a way in - to understanding some of the significance and spirituality surrounding the great tradition of iconography of the Orthodox Church.

As Fr Baggley says in his introduction, “Icons form a door into the divine realm, a meeting point of divine grace and human need; moreover, they are also a way by which we enter more deeply into our interior life.”

The author conveys historical background, biblical language imagery and interpretation, spirituality of the icon painter, the visual language of icons and their environment.

Richard Temple of the Temple Gallery, London, provides an appendix on the painting of icons, together with many of the beautifully reproduced full color plates to accompany the author’s commentary in the illustrated section.

The book will be welcomed not only by art lovers but also by all who are interested in understanding more about icons, how and why they are painted, and what message they still can convey for us today “about the way, the truth, and the life” (John 14:6).

John Baggley, who has traveled widely studying the art of the Orthodox Church, has been a contributor to The Times, is at present Team Rector of the Bicester Team of Parishes in Oxfordshire, and was previously vicar of St Peter’s, De Beauvoir Town, Hackney, London.

作者介绍:

阿道斯·赫胥黎，英国文豪，著名的赫胥黎家族最杰出的成员之一，从小受到良好教育，先后毕业于伊顿公学和牛津大学。赫胥黎一生中创作了大量优秀作品，其中最著名有长篇小说《美丽新世界》（Brave New World）、社会学论著《重返美丽新世界》（Brave New World Revisited）、纪实文学《卢丹的恶魔》（The Devils of Loudun）以及本作《知觉之门》（The Doors of Perception）。他对人类面临的社会问题有着常人望尘莫及的洞察力，因此使其成为二十世纪英国最杰出的公共知识分子之一。他作品中的诸多预言在今时今日看来竟已多数成真。

译者庄蝶庵，作家、翻译，著有小说《爱因斯坦与上海神秘人》《反西游记》《濠上忆旧》《植物人》等，译有《点评本福尔摩斯探案集精选》《重返美丽新世界》《卢丹的恶魔》等，现任教于南京财经大学新闻学院。

目录:

[Doors of Perception_下载链接1](#)

标签

评论

[Doors of Perception_ 下载链接1](#)

书评

如果我没有尝过这禁果的甜美，或许会甘愿就这样写着书，听着他人所谓的智慧之言。是那些药片，夺走了原本大自然赋予我的保护和安全感。可恨！太可恨了！这些药片，这些修行方法……

如果莎士比亚有听说托马斯阿奎那的“倾注的静观”，那么就能体会他为什么拒绝完成那些未写完的著…

拙译《知觉之门》，历经波折，终于问世！简体中文世界，终可一睹赫胥黎在西方世界真正的传世名作《知觉之门》——这部嬉皮士运动的“圣经”！相比较于赫胥黎在中文世界流传深广的《美丽新世界》，《知觉之门》更关注个体的精神解放。感官的能量一旦被放大，艺术之灵感，瞬间醍…

全新版本的《知觉之门》终于印出来了。
老版的编辑时间是2015年，当时因为编辑部内多方面的压力，舍弃了很多想要坚持的想法，归根结底就是要节约成本，又赶上有些不好放在明面上说的情况，导致2017年才在左右夹攻中勉强出版。所以，老版呈现出来的就是一本普普通通的小书，多亏…

赫胥黎，反乌托邦三部曲《美丽新世界》的作者，“垮掉的一代”精神导师，这背后离不开一个人类的无心发现——LSD，或者说麦角酰二乙胺。

麦角酰二乙胺（LSD，麦卡斯林是最接近LSD的一种化合物，并不清楚赫胥黎具体使用的是LSD还是麦卡斯林。后文均依据本作使用LSD）源于人类的…

很早之前我写过一篇《硬汉小说》，讲一位认为自己是硬汉的青年海外游学期间使用了某种植物而产生幻觉，触犯了该国条例被遣返，最终决定回国成为一位小说家。虽然如此，但我本人自然是没有此类经历的。其中的幻象场景只能用之前读到的少许加上自己的想象，然后尽量避免正面描写...

看得是繁体竖版，内容和预料中差不多。其中那段实验后去翻看书店，看那些画作的感受，我这有个近似版本：
1990年出生，初中读庄子，就有特别喜爱之处，书常伴左右，精神正常（至少20多年没有精神疾病和遗传史。）偶然情况下误入众妙之门，有这种经历之前，并没有看过此书。 ...

Alan P. Merriam and Warren L. D' Azevedo' s article detailed the cultural background of Washo peyote songs, particularly on the relationship between music and spiritual potency. An account of song types, characteristics and the musicology of these songs are...

道德上，我不反对致幻剂的使用。我尊重在不影响他人利益前提下的个人选择当然我不否认类似药物（如海洛因）的成瘾性会大大增加前提的难度。问题在于药物的服用会破坏”规则“。小时候玩游戏，仙剑奇侠传，有修改器可以用。使用修改器的话，可以在李逍遥1级的时候装备上纯...

成年人的大脑为了避免我们淹没在海量的信息里，主动关闭了知觉之门。而通过思考、药物、瑜伽、艺术等方式打开知觉之门，人的思想会进入一个美丽新世界，并进而改变我们在现实生活中的想法。

大脑保护人们不被海量的信息所淹没。为了在社会上生存，我们的大脑将熟悉事物放入缓存...

阿尔道斯·赫胥黎：

“而现在——这就是进步了——老年人照样工作，照样性交，寻欢作乐，没有空闲，没有丝毫的时间坐下来思考。或者，即使由于某种不幸的偶然，在他们的娱乐消遣里出现了空当，也永远会有唆麻，美味的唆麻，半克就是半个假日，一克就是一个周末，两克就是一次...

在阿道司·赫胥黎的《知觉之门》中，我们仿佛踏上了一次奇妙的旅行。这本书为我们打开了一个有别于死气沉沉的现实世界，它引领我们走进一个充满幻想的他世界。阿道司·赫胥黎有一个声名显赫的家世，他的祖父是著名生物学家托马斯·亨利·赫胥黎，因捍卫查尔斯·达尔文的进化...

脚踩地面时触感冰凉，冷风吹至双臂似乎轻轻刮过带出微微痛感，清晨温开水入喉有些许甜意，这些是感觉。头脑中划出一个概念「知觉」，那是什么，如何来的，怎么运作，一连串尝试分析的动作陆续产生，这些是思维。夜幕降下，灯光隐去，好不容易停下「控制」，不合常理的事情却在...

弗洛伊德以压抑的性欲来解释伟大的艺术创作，本书同样提供了一种透读灵性艺术的路径——于人们食用麦司卡林等致幻药类使得人们的大脑减压阀（暂时）失效，潜意识涌出，人们来到心智对跖点，得以窥见“他世界”——奇妙的感官体验，细节之处看到极致的美——超现实白光、色彩、...

迷幻药与尼古丁、酒精

简单来说，这本书其实就是赫胥黎使用麦司卡林（迷幻药物的一种）后的感受记录，借助药物的作用，在使用者的身体内会发生一种化学反应，大脑里一种阻碍无用意识的能力下降，人的知觉感官达到前所未有的感知高度，并产生幻象，比如会看到明亮的色彩与光、风...

[Doors of Perception 下载链接1](#)