

镜像的历史



[镜像的历史_下载链接1](#)

著者:萨比娜·梅尔基奥尔-博奈

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005年

装帧:简装本

isbn:9787563357994

镜子曾经昂贵和珍奇至极。从模糊的金属镜子到玻璃镜子经过了漫长的时期，今天，镜子跟随着人类文明的进程，已经成了寻常之物。

古人视镜子为具有神力的器物，因为镜像给了人们巨大的想像空间。我们无法知道第一个照镜子的人的惊恐和迷惑。但人们从镜像中认识了自身的形象，有了自我的意识，更超越了有形。获得无形的观念。镜子的反射特性使人能够透视世界，不过镜像是模仿而不是原原本本地反映事物的原样，映出的是一个十分相似但略有区别的影子。由此，镜像揭露出真实世界外的另一个虚幻的世界。使镜子成为一种谜一般的能产生异像的人类自我认知的途径。

者在书中穿插了科学与艺术。文学与哲学。历史与思者。思索着人与镜像之间的矛盾冲突。思索着各个时代中，从镜像中衍生的善与恶，上帝与魔鬼，男人与女人，自我与子之间错综复杂的哲学上。心理上和道德上的多重关联。论说清晰。趣味无穷。

作者介绍:

目录:

[镜像的历史 下载链接1](#)

标签

历史

文化

镜子

法国

有趣的历史

文化史

广西师大

文化研究

评论

其实是当资料书看的，结果看着看着出现了一句“自我越真实，世界就越虚无”。

镜子也是种母体

单读这本趣味不大，但是要和《景观社会》一起读的话就绕梁三日了。

知识考古学

自我认知

知识考古学。

最初吸引我的是前言中的一句话，大意是”人对自己的认识，是从与他人的分离开始。
“让我联想起中西新闻比课堂上的观念。整本书读下来不如想象中有意思，但历史和人文两条线都梳理地比较清楚~

镜子在大多数时候都是一种意向，指向内里也指向外部世界。

自我的观照、注视

还不错～

终于找到从镜子的角度写自我观看的了，这本书很大的问题是大部分的引文即没有引注，最后也没有参考文献，很多时候没头没尾的来一句双引号，都不知道是谁的说的话…

镜像，上帝的肖像？礼仪的工具？自我意识？人格分身？很有启发性。

本书非常有趣，讲与镜子和镜像观看方式有关的技术史和文化史。

很有意思

感觉比美国人写的那本更有深度。

跟不上作者的逻辑，看不下去，果断弃之。

融历史、科学、文学、艺术、哲学于一本，可读性挺高的。

总觉得翻译怪怪的

[镜像的历史_下载链接1](#)

书评

镜槛芙蓉入，香台翡翠过。——李商隐：《镜槛》 只要想起一生中后悔的事
梅花便落了下来 比如看她游泳到河的另一岸 比如登上一株松木梯子 危险的事固然美丽
不如看她骑马归来 面颊温暖 羞惭。低下头，回答着皇帝 一面镜子永远等候她
让她坐到镜中常坐的地方 望着窗外， ...

不知是翻译的原因，还是原著如此，总之这不像是一本严谨的关于事物发展史的著作。
全书内容令人印象深刻之处有二：一是镜子在发明之初之稀缺、昂贵，如非作者揭示今天
还真是难以想象；二是全书即兴式的、片段化的表述，真令人有种“东一榔头西一棒
子”的感觉。整...

[镜像的历史_下载链接1](#)