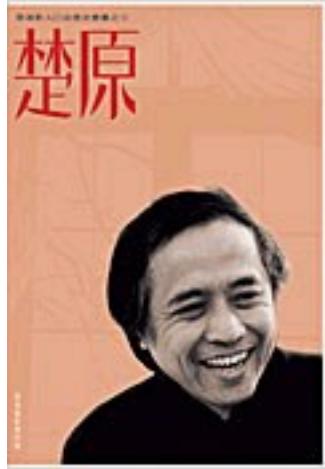


楚原



[楚原_下载链接1](#)

著者:香港电影资料馆

出版者:香港电影资料馆

出版时间:2006

装帧:精装

isbn:9789628050345

楚原导演是横跨五十至九十年代的影坛健将，屡创香港电影潮流。《可怜天下父母心》（1960）温情写实、《含泪的玫瑰》（1963）文艺言情、《黑玫瑰》（1965）龙凤斗智、《玉女添丁》（1968）疯狂惹笑、《爱奴》（1972）奇诡艳情，古龙系列更是又创佳绩，一拍十九部。书中除了他亲述光艺、邵氏等各个时期的经历，并有影评、其他访问摘录，以及楚原作品全纪录。

作者介绍:

本書透過九位曾於五十年代加入「長城」或「鳳凰」公司的資深影人的訪談，反映當年一批被標籤為「左派」的影人，如何在歷史的大洪流中，體現他們對家國與人類社會發展的理想與憧憬。

目录: 前言
楚原谈楚原

出生和家庭背景
入行
当副导演和编剧的日子
从光艺到邵氏
选谈早期作品
谈创作黄金期——玫瑰、浪子及其他
加入国泰转拍国语片
谈邵氏工作点滴
从《爱奴》到《七十二家房客》
拍古龙作品的缘由
离开邵氏后
拍片心得
谈香港电影的製作条件和限制
漫谈香港影人
总结：时势造英雄
影评摘录
石琪
楚原风格试论
楚原：玫瑰的文艺与武侠
楚原：跨界的浪漫导演
罗卡
楚原的青春
访问摘录
记者眼中的楚原
编导作品简介
附录：演出电影作品年表
楚原与香港影事对照年表
鸣谢
· · · · · (收起)

[楚原_下载链接1](#)

标签

香港电影

香港

电影

文化

口述史

历史

艺术

电影书

评论

写毕业论文时翻过一部分，现在补全。口述系列最薄的一本，自述只有30页，没看够。片场动物、时势造英雄，《哀乐中年》的启发，吴回带入行，历经光艺国泰邵氏，尊新现实主义但骨子里又是浪漫派，谈武侠片：“没有了干冰和枫叶，我是不会拍戏的”。离开邵氏后受到徐克帮助，对林碧琪无心于做演员而感到可惜。附的媒体采访内容很有趣，楚原老爷子真是一个可爱又豁达的人。“管它天下千万事，闲来轻笑两三事”，85岁了，愿老爷子健康长寿。

楚原执导三十多年，作品超过百部，他的口述史却是系列丛书中最薄的。楚原晚年在香港影视圈（主要在TVB）当甘草演员，已可见他是乐天达观之人，“最没有大导演样子的大导演”，片厂的好好先生，应为楚原最佳写照。

其实动辄就一起提及的长凤新不但新和其他太不一样，长和凤的制片模式也差太多了。这里面有感触的是胡小峰，那才真是苦孩子出身啊.....但是却拍出了很多好看轻喜剧！然后最后面袁仰安大女婿写的这篇，各种八卦.....

SB部分

我钟意楚原。

★★★☆，内容有点单薄了

口述历史某种程度上是不是也承担了为影片和影史祛魅之功能。因时而变的另一面是投机，风格和内容间倾斜的天平，说教言理依恋氛围-知识分子气和某种惰性，以及大制片公司的束缚和江河日下...从中瞥见港影史的冰山一角，每个转折点都由数人的不经意堆砌而来

資料書

2

历史的课本

[楚原 下载链接1](#)

书评

[楚原 下载链接1](#)