

京剧精神



[京剧精神 下载链接1](#)

著者:蒋锡武

出版者:湖北教育

出版时间:1997年5月

装帧:32开

isbn:9787535121684

目录：

《青橄榄文丛》 总序

第一章 认同危机

第一节 历史的反省

一、实践与理论

二、自我定义的“危机”

三、认同须先认识

四、西学坐标与意识形态化

五、原道返本

第二节 京剧的古典精神

一、“和”的艺术

1、古典美原则

2、礼乐传统

3、优乐圆融

4、美丽的“圆”

二、“玄”的艺术

1、以“无”为本

2、以人为本

三、“游”的艺术

1、“心斋”“坐忘”的审美状态

2、“乘物以游心”的审美胸怀

3、“至人”“圣人”的审美鉴赏

第二章 演员的艺术

第一节 从剧本中心到表演中心

一、整元戏曲的提出

二、戏曲发展的两端运动

三、由剧本到表演的转移

四、“导演中心”与“演员中心”

第二节 中正之声

一、又一个“母体的格式塔”

二、从“壮美”、“优美”到“古雅”

三、基于古典艺术范畴的认同

1、“优美”的主导地位

2、“壮美”与“崇高”的异同

3、麒派的两难之境

4、海派的双重失落

四、梅杨余的“中和之质”

第三节 演员的主体意识

一、进退之间

1、“谁听谁的”

2、“人保戏”和“戏保人”

3、“腔胜”与“味胜”

二、演员的修养

1、“人书俱老”

2、不会——会——不会

三、口传心授

第三章 梅兰芳

第一节 “无特点”的特点

一、反对过火

二、简易平淡

三、通行大路

第二节 “移步不换形”

第三节 通向“剧圣”之路

一、得天独厚的现实条件

1、逢中和之时代的“天时”

2、具中和之资质的“天赋”

二、实至名归的历史地位

第四章 杨小楼

第一节 杨小楼与武生艺术

第二节 杨小楼与“武戏文唱”

一、“唱”的内容读解

二、“唱”的形式意味

第三节 杨小楼与道家思想

一、“正言若反”的艺术辩证思维

二、“技进乎道”的审美创造自由

第五章 余叔岩

第一节 余叔岩与天道人生

一、成人忧患

二、上迈前贤，下开后学

三、谭余杨之比较

第二节 澄怀得道

一、心正——求道的人生

1、对庄子“心斋”“齐物”思想的体行

2、对以非功利性艺术活动为生存方式的生命体验

3、对寂寞、孤独的抗争、驱遣

4、对浮薄低俗感官之欲的鄙弃

二、艺正——师古之创意

第三节 道的实现

一、诉诸第二形式

1、“形”的分离

2、“味”的呈现

二、诉诸道的超越

1、时代的超越

2、人生的超越

第六章 媒介物的意味

第一节 形式主体：买椟还珠

一、“不求甚解，但赏其美”

1、美在形式

2、突出的形式因

3、独特的审美价值

二、由内容到形式的转移

第二节 形式特征：象外环中

一、抽象变形

二、真假假真

三、经济原则

四、法而不法

第三节 形式意味：蓝田玉烟

一、“大音希声”

二、“大象无形”

三、人生共相

第七章 感知：京剧审美的锁钥

第一节 感知过程：关于审美心理机制的配置

一、观众四层次

二、审美的目的

第二节 感知效应：关于“无关心满足”的特性

一、由功利到审美的转移

二、排斥功利的先天品格

三、对形式的感知体验

第三节 感知阻隔：关于“心如槁木死灰”的特性

第四节 感知能力：关于“艰奥的美”的特性

第八章 存在之价值

第一节 艺术与科学

第二节 古典与现代

一、文化视野

1、现代转换的必要和可能

2、保留价值超过改造价值

二、文化心理

第三节 过去与中兴

一、保守——改革

1、保守有时也不全错

2、改什么，如何改

二、发展——中兴

1、古典范畴内的“后发展”

2、两种格局四条路

3、整元的复归

4、“活”的留存

5、勿为了时代而放弃永恒

作者介绍:

目录:

[京剧精神_下载链接1_](#)

标签

京剧

京剧精神

戏曲

艺术

戏剧

蒋锡武

评论

很奇怪蒋锡武先生为啥要写这么学院派的东西。太雅了，没人会读，也就没有影响力了。

[京剧精神_下载链接1](#)

书评

[京剧精神_下载链接1](#)