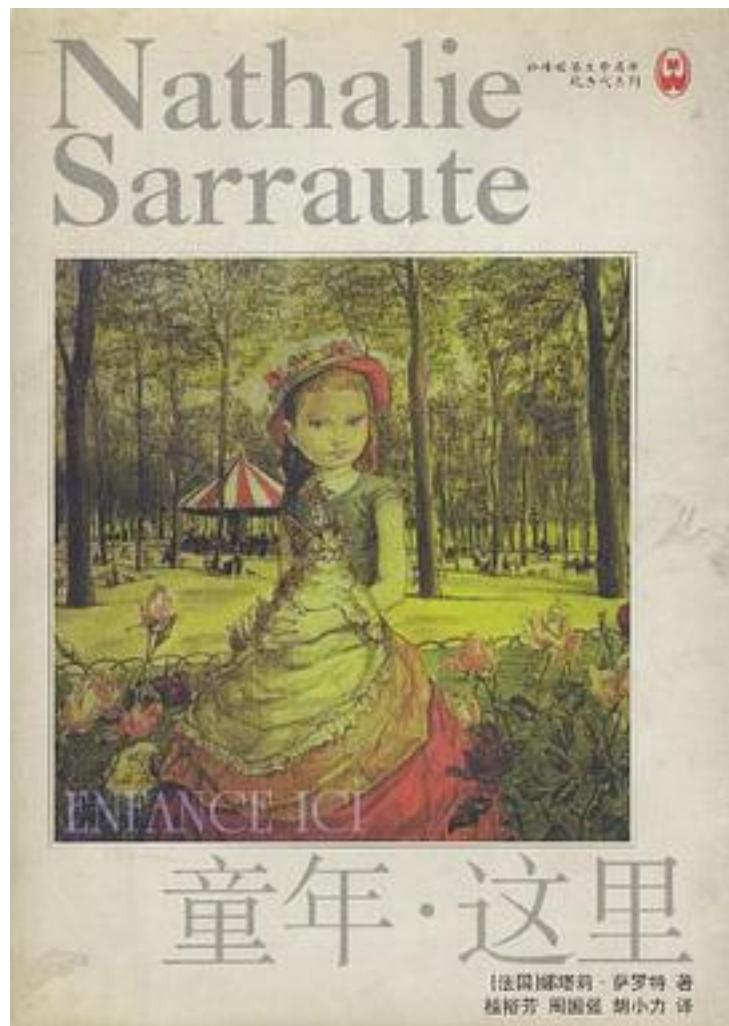


童年·这里



[童年·这里 下载链接1](#)

著者:娜塔莉·萨洛特

出版者:译林出版社

出版时间:1999

装帧:

isbn:9787806570098

《童年》发表于1983年。

《这里》发表于1995年，是她对自己创作活动，特别是词语使用的小结。

作者介绍：

娜塔莉·萨洛特，法国新小说派的代表作家。主要作品有《陌生人的肖像》、《马尔特罗》、《天象仪》等。

目录：

[童年·这里](#) [下载链接1](#)

标签

娜塔莉·萨洛特

法国

小说

新小说

法国文学

外国文学

萨洛特

童年

评论

童年里的意识流像是挤出来的，读着瓦得慌

只看了《童年》，感觉可以充当儿童发展心理学案例。

嗯。

原文也这么多省略号？

意识流

优美敏感

07年

神似高尔基《童年》。可常翻阅

萨姨自己就是修辞学的经文。所以喜欢没事就登山。

高中法语书时代的大爱。

法国的

看不懂啊

新颖的写作手法，全书依托于两个“我”之间的对话。多用短句，新小说派的代表作~

[童年·这里](#) [下载链接1](#)

书评

桑塔格讲萨略特首先是从萨略特讲伍尔夫开始的 伍尔夫也好 其他意识流作家也好 其他现代作家也好 不少人都在这样的基础上反对19世纪小说：

19世纪小说所试图创造的一个逼真的小说世界并不逼真

现实并非19世纪小说那样清楚明白

并且他们反对19世纪小说过多又过于浅薄的心理主...

《童年》：虽然从标题来看算是回忆性作品，但其内容根本没有任何现实性的条理性。作者仿佛把自己的童年生活如同一块大钻石，将其摔得粉碎，然后洒在沙滩上，让读者自己去寻觅，去发现碎片。

大量的心理表现以及意识流手法贯穿全文，让人头昏眼花，完全可以一目十行，当然也可以...

用了一节课读完了这本书，感触就是萨洛特的心理叙事真的相当把人带入那种情境之中，“我”与“薇拉”和“爸爸”的关系并非那么纯粹。“我”所产生的某些想法若是在某些作家笔下可能会被直接归为“早慧”，但萨洛特极其细致地描述了那种状态和心理，这也是我很佩服她的地方...

《童年》是我喜欢的小说类型：精巧的结构、娓娓道来的节奏、优美流畅的语言。也是我喜欢的题材：童年故事。

自始至终，作家是在同自己心底的一个看不见的声音在交谈，那个声音似乎无比了解作家，就像是她肚子里的蛔虫，但作家有时也会不同意它的观点。交谈的同时，画面...

[童年·这里](#) [下载链接1](#)