

二个发展阶段中，自宋仁宗庆历年间至南宋宁宗庆元年间这段历史时期的儒家文艺美学思想。《理性之维》共分为六个部分，对宋代中期儒家文艺美学思想展开论述：引言部分，对宋代儒家文艺美学思想的研究现状作简单概述，说明自己的研究方法和重点关注的问题，并对本论文所使用的概念范畴进行界定；绪论部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的缘起、流变、共同特征进行概括性论述；上编，分章论述这一时期的理学家周敦颐、邵雍、程颢、程颐的文艺美学思想及其特征；中编，分章论述欧阳修、苏轼、黄庭坚的文艺美学思想及其特征；下编，专论朱熹的文艺美学思想及其对宋代以来儒家文艺美学思想的某种程度的尝试性总结；结语部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的价值及其对后来的儒家文艺美学思想的影响进行简单的总体评述。

作者介绍:

范希春，文学博士，现就职于国家某研究单位。主要致力于中国思想史尤其是儒家思想史和当代中国思想史的研究，出版有《孔子本传》、《毛泽东思想评传（1939—1976）——中国社会主义道路的开辟与探索》、《邓小平思想评传（1977—1997）——中国特色社会主义理论的形成与发展》、《直面中国——当代中国难点问题透析》（主编）、《硬道理——南方谈话回眸》（合著）等著作，发表《港台新儒学的转向省察》、《论法兰克福学派的文化批判理论》、《邓小平与中国社会主义现代化建设》、《“三个代表”重要思想在马克思主义发展史上的重要地位》、《科学发展观是与时俱进的马克思主义发展观》、《改革开放以来国务院机构历次重大改革比较研究》等论文。

目录:

[理性之维 下载链接1](#)

标签

宋史

评论

[理性之维 下载链接1](#)

书评

[理性之维 下载链接1](#)