

色彩



[色彩 下载链接1](#)

著者:吴作人美术学校 编

出版者:福建美术出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787539316062

色彩是艺术语言中非常重要的一部分，绘画作品中如果缺少了色彩就会变得苍白无力，缺乏生命的情感和活力。每个人都有自己钟爱的色彩和独有的对色彩组织与搭配的方式，因此，色彩又是一种非常感性的艺术语言。我们只有感受到了色彩的魅力，才能用色彩的语言表达感情，塑造形象。首先我们要相信自己的感觉，没有感觉的人是无法进行艺术创作的，但是全凭感觉也不行。一方面要在感性的基础上来理解色彩，另一方面还要掌握色彩的表现规律和组织搭配原则。这样，我们的色彩作品才会有更强的表现力。

明度关系就是我们常说的黑白灰关系。合理安排黑白灰关系是我们画色彩首先要理性分析的。只有建立起了骨骼，我们才能使色彩先“立”起来，“明”起来。二是色相，每一组色彩安排出来都会有它的色相基调关系，是“冷”，是“暖”，还是绿色调，蓝色调或者黄色调等等。只有先确立了基调色，我们才能把每一组色彩关系用统一色相色调组织起来，使它们变得有了联系，才能使画面产生协调统一的美感。在此前提下再来注意物体的亮部和暗部冷暖倾向的区别。

作者介绍:

目录:

[色彩](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[色彩](#) [下载链接1](#)

书评

[色彩](#) [下载链接1](#)