

水粉静物



[水粉静物_下载链接1](#)

著者:本社

出版者:安徽美术

出版时间:2005-11

装帧:

isbn:9787539815299

本书主要介绍了水粉静物画绘画技法，书中作品精美、规范，非常符合基础教学的要求，图片清晰，便于学生临摹与欣赏。

美丽基础课是所有美术专业学生的必修课程。

无论在美术高中还是在美术学院，美术基础教学都占有重要位置。美术基础教学内容大多分为素描静物、素描头像、素描石膏像、色彩静物等科目。开设这些课程的目的是：从观察、理解、认识事物特征和运用绘画技巧、语言等方面，来培养学生的艺术能力，引导他们顺利地走进梦寐以求的艺术殿堂。

艺术能力的培养包括两方面：第一是艺术思维、艺术想像和艺术审美能力的培养；第二是操作能力的培养。操作能力是指熟练运用工具材料，能把所看所想的物象得心应手的主观处理和想像。画者要以独特的视角观照物象，把握住物象的本质特征，然后通过线条、色彩、明暗、冷暖、空间、结构、透视、虚实等手段表现出来。艺术能力的培养这两方面缺一不可，它们是相辅相成的关系。没有审美能力，技巧再好，也不能真正把握物象的本质特征；反过来，纵然豪情万丈，有无数的想像，若没有扎实的基本功，也无法表达自己的想法和观念，只是一种空想而已。

在基础教学中，培养学生的艺术能力，写生与临摹是最基本的方法。写生是直接面对客观物象作画，客观地观察对象、表现对象的训练手段，它可以培养学生敏锐的感受力和对技能的熟练掌握的能力。然而，有些学生写生时会遇到这样或那样的难题，如物象的质感表现、细节刻画、空间处理以及整体画面黑白灰关系等问题。通常情况下，教师会以优秀的作品作为教学范本让学生临摹和欣赏。通过临摹，学生可以在绘画的过程中体会原作者的绘画意图与构思，学到塑造物象的具体方法，从而化解疑问，快速提高绘画水平。临摹优秀作品，分为整体临摹、局部临摹，也可对临、意临、默临等，学生可根据自己的弱点来选择临摹的方式。优秀的基础教学作品如同一位好老师，教会你如何处理整体画面效果，即素描中的黑白灰关系和色彩中的冷暖基调，也能帮你解决造型、空间、质感等细节问题。基础部的教师们常以写生为主、临摹为辅的方法来授课，收效很大。可见，学习优秀作品，从中汲取营养，可以弥补贫乏的绘画经验，同时又能在审美上培养识别优劣的能力。

为了促进艺术专业学生绘画水平的提高，为了让更多的学子加入艺术的队伍中来，安徽美术出版社从历年出版的图书中精选出上百幅优秀作品，按照美院基础教学内容分为《素描头像》、《素描石膏像》、《素描静物》、《水粉静物》四册。书中作品精美、规范，非常符合基础教学的要求，图片清晰，便于学生临摹与欣赏。作品作者大多来自于各大院校的名师教授以及著名画家，他们严谨的教学态度也在作品中有所体现。

作者介绍:

目录:

[水粉静物](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[水粉静物](#) [下载链接1](#)

书评

[水粉静物 下载链接1](#)