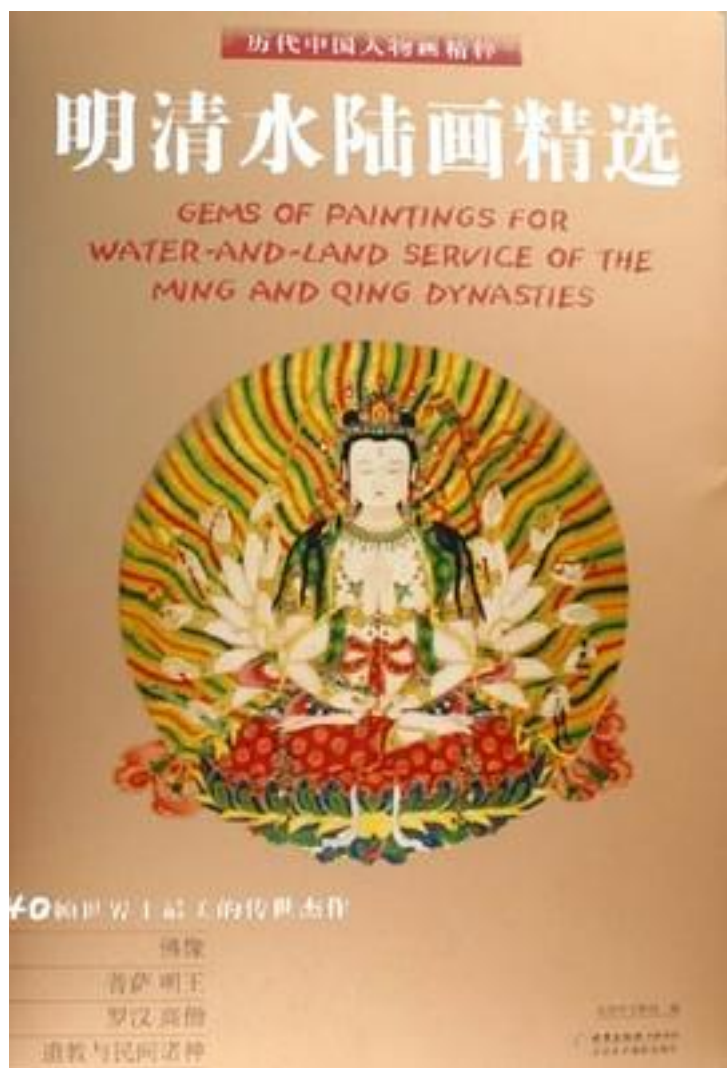


# 明清水陆画精选



[明清水陆画精选\\_下载链接1](#)

著者:梅宁华

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787805013367

水陆画属道释画范围，因用于水陆法会而得名，有壁画和卷轴两种形式。水陆法会是佛教中为超度亡魂而举行的一种十分盛大的法会，产生于唐代后期。《益州名画录》中记载，唐僖宗中和年间，画家张南本在成都宝历寺水陆院绘制了一百二十幅水陆画。这是文献记载中最早的水陆画。现在保存下来的卷轴水陆画作品多数是明清时期的。

卷轴式水陆画由多幅画轴组成一套，称为“一堂”，在举行法会时张挂。一堂水陆画的数量，从几十幅到一二百幅不等。绘画的内容包括佛教诸神、道教诸神和民间诸神以及三教九流、六道四生、地狱众鬼等。

水陆画中，工笔重彩画法的作品最为多见，同时也有兼工带写、粗笔重彩、水墨淡彩等其他画法的。水陆画的绘制，常常依据一定的粉本（稿本）。一本粉本可能会流行较长的时间。另一方面，历代的画师总是不断创新的样本，并在绘画过程中发挥自己的风格特色，使水陆画作品呈现出不同的风貌。因此在卷轴式水陆画作品中，我们不仅会看到不同时代的不同面貌，也会看到同一时期的不同样本和不同风格。

作者介绍:

目录: 道教与民间诸神  
佛像  
菩萨 明王  
罗汉 高僧  
· · · · · (收起)

[明清水陆画精选 下载链接1](#)

标签

水陆画

佛教

山西

2

美术

汉传佛教

宗教

佛教,美术,宗教,道教

评论

-----  
[明清水陆画精选 下载链接1](#)

书评

-----  
[明清水陆画精选 下载链接1](#)