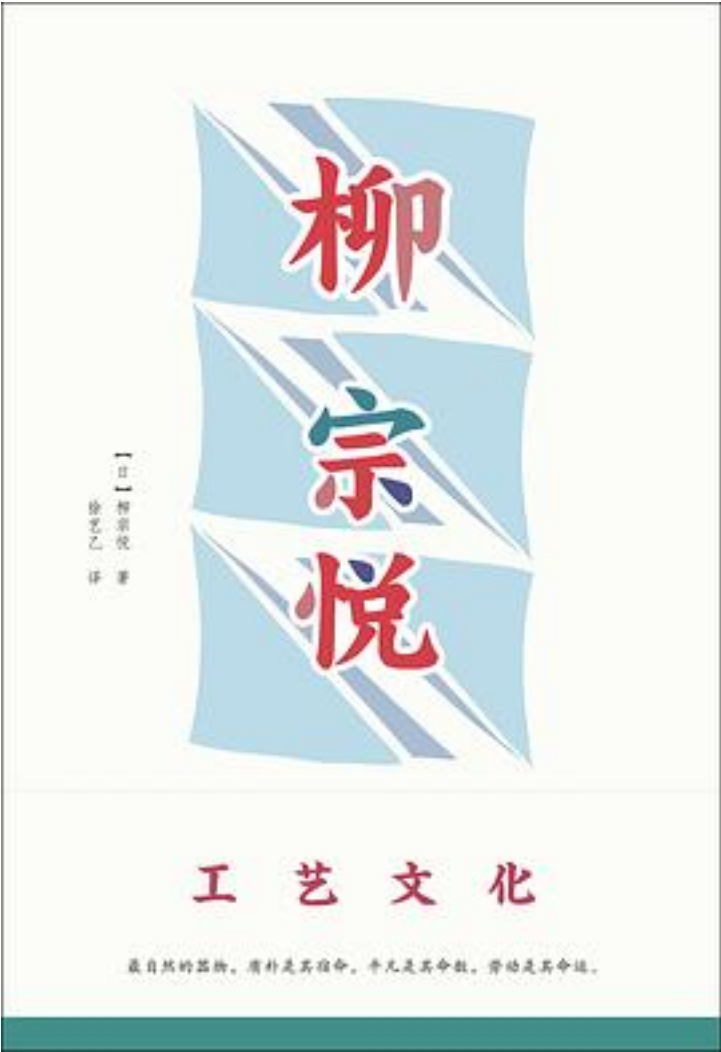


工艺文化



[工艺文化_下载链接1](#)

著者:[日] 柳宗悦

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787563357567

《工艺文化》一书为柳宗悦先生的代表作之一。上篇“造型艺术”探索工艺在多种艺术中的位置，试图说明在造型的领域中，美术与工艺的关系。中篇“各种工艺”讲述各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限。下篇“美与工艺”探讨在实现最美的境界方面，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。

作者介绍:

柳宗悦（1889—1961），日本著名民艺理论家、美学家。1913年毕业于日本东京帝国大学文科部哲学科，在研究宗教哲学、文学的同时，对日本、朝鲜的民艺产生了浓厚的兴趣，并开始对之收集、整理、研究。于大正十五年（1926）与富本宪吉（1886—1963）、河井宽次郎（1890—1966）、浜田庄司（1894—1978）联名发表《日本民艺美术馆设立趣旨书》。1936年创办日本民艺馆并任首任馆长，1943年任日本民艺协会首任会长。出版有《柳宗悦全集》等著作。1957年获日本政府授予的“文化功劳者”荣誉称号。

目录: 丛书总序
自序
上篇 造型艺术
一 工艺问题
二 艺术的分类
三 美术与工艺
中篇 各种工艺
一 手工艺
二 机械工艺
三 工艺之正宗
下篇 美与工艺
一 工艺之成立
二 美之目标
三 工艺美之特色
四 美的境界与工艺
插图说明
后记
注释
· · · · · (收起)

[工艺文化_下载链接1](#)

标签

日本

工艺

柳宗悦

手工艺

设计

艺术

文化

民艺

评论

我觉得这本书唯一遗憾的地方是它不是一个中国人写的。

翻译的不太好。器物与嗜好，封建制度对艺能的保护，日本对于手之技的崇拜……都很有启发。整本书透露着自信。没有办法。光是那张独楽（陀螺）的照片就足以令人赞叹不已。

前面挺好，后面的展开几乎是在不断重申前面提出的理念，有种日本老头不断跟你絮叨的感觉，扣一星。

几句话翻来覆去的说

作为手工艺文化的推重者和寻访者，作者对传统工艺有很多话说，也想建立学术体系。但日人思维，胜在审美感觉而非逻辑。更爱作者的另一本不理论的寻访书：日本手工艺。

日本工艺运动的宣言书

虽有时代敏感，但有意识形态偏颇，大概认同一半。

观点比较清晰，很多意思重复着说，可以精简。

醍醐灌顶

这是本任何时代都会有的那种痛批世风日下的书，文中对匠心的推崇，对集体性的推崇，对规矩、框架、限制等“不自由”因素的推崇都非常日本

美术与民艺的远离，造就了身边太多丑陋器物，而民艺的美在重复使用、实用和自然约束下，超越了纯艺的美

民族主义与军国主义的混杂。

理想化，大道理。

2007年4月9日 上海陕西南路季风书园

只是翻翻

有吸收的东西，也跳过了很多，对于匠人现在这个概念已经不同了，略啰嗦

对工艺的尊重，背后是对人类日常生活的精心体察与维护。

20140308 读起来很不顺畅 20140212 我怎么感觉写的那么啰里八嗦 看起来好烦喔
同样的话来回说好几遍

理论死了

2011-11-23

[工艺文化 下载链接1](#)

书评

而国内当代工艺美术大师展的好些作品让人看了只想撞墙，深感浪费了大好材料~~
“美术”和“工艺”是近代才开始分化的，早期都是“匠人”，没有美术家的概念。（
让我想起了中国传统称大师为“巨匠”~~）
美术是中世纪宗教时代向个人时代转变时产生的，是个人主义的产物。（所...

1. 美是生活的产物，美与生活结合。 2.
器物应当在生活中得到有效的利用。这样，人们和工艺品就更加接近了。p10 3.
观察而不接近，是难以产生亲近的感情的。 4.
只有把美与生活统一起来的器物才是工艺品。 5.
如果工艺的文化不繁荣，所有的文化便失去了基础。文化必须首先是生...

未翻开时以为是说明文，看了才知是议论文。日本能产生这样信仰工艺、信仰工艺之美的
倡导者，也难怪其日用品普遍具有水准之上的美感。
为了说明工艺品的定位，本书大量篇幅被用于阐述其与美术作品、机械制品和商业产品
的异同。概言之，在作者看来：美术品过于强调创作者的个人...

(为了能发上这段话不得不增加的

[工艺文化_下载链接1](#)