

# 寻欢作乐



[寻欢作乐 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:译林出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787806578896

上个世纪的英国作家中，毛姆也许不是最伟大的，却无疑是雅俗共赏、最令读者喜爱的一位。《寻欢作乐》是他的得意之作。他一改以往作品中对女性的偏见，以爱慕者的身份来追忆一个美丽女人的一生，点缀以许多文艺圈中的韵事逸闻。大作家德里菲尔德去世后，他妻子请人为他立传。小说的叙述者阿申登被传记作者请来回忆当年和作家的交往，故事由此展开，在阿申登的记忆深处，我们发现了作家的前妻，迷人的罗西，她生性风流，处处留情，却不失善良坦诚与可爱……

擅讲故事的毛姆将不少真人实事拼帖裁剪，虚实相掺。阅读本书的一大乐趣在于，你在紧盯故事不舍的同时，会冷不丁瞥见某个熟悉的侧影，或是哈代，或是毛姆本人。可凝神一看，又不是。像是走在路上认错了人。这种蓄意制造的愉快的小误会，配上作者冷淡讥诮，优雅细腻的文风，使小说别有意趣。

作者介绍：

威廉·萨默塞特·毛姆 (William Somerset Maugham, 1874—1965)

英国小说家，剧作家，散文家。二十世纪最雅俗共赏、最畅销的作家之一。早年因长篇小说创作声名鹊起。三十三岁时成为伦敦最负盛名的剧作家。代表作有小说《月亮与六便士》、《刀锋》、《寻欢作乐》，剧本《圆圈》等。另著有随笔、游记和文艺批评。

目录：

[寻欢作乐\\_下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

英国

外国文学

英国文学

寻欢作乐

萨默塞特·毛姆

## 评论

毛叔的小说无不充斥着高傲和嫉妒，但我永远都最爱《刀锋》。

---

我觉得这是毛姆小说里比较差的一本

---

【2015.4.30~5.5】《月六》《刀锋》都比本书艺术性高，但爱这本《寻欢作乐》爱得不行，爱到借阅此书后打算买一本以后收藏、重读。和整本书的篇幅相比，毛姆对主人公罗西其实着墨不多，她去如朝露无觅处，写这样调皮可爱又风流的女子的文学作品，已经不胜枚举，《牧羊神》、《在悬崖上》……她的性爱观往往与传统社会观念和道德规范相扞格，而她应该得到理解、原谅还是愤怒与批判，是一个根本无法达成一致的两难问题，也是读者最有阐释空间的人物形象。非常有意思的是，罗西私奔的描写手法，让我看到了狄更斯在《大卫·科波菲尔》里的处理方式。本书以回忆方式居多，但这种回头望历史的写作方式，真的会让人倍感伤怀，《挪威的森林》亦是如此。

---

不太理解为什么这是毛姆自己的最得意之作？因为是关于作家的一本书？

---

毛姆果然不太喜欢女人，瞧他的书都把女人贬低成什么样子了！虽然介绍上说这本书是他唯一赞美过一位女性的书，可惜就整个故事而言，书里的女主角的行为还是令人反感的。

---

虚伪是一个人所能寻求的最困难、最刺激神经的恶习，它需要永不间断的警觉和精神的高度集中。它不像通奸或贪食可以在空闲的时间进行；它是需要付出全部时间从事的工作；它还需要一种玩世不恭的幽默。

---

实际上等我过了一段时间重读自己当初用真诚的感情所写的那些话时，我也忍不住想要笑我自己。这一定是因为真诚的感情本身有着某种荒唐可笑的地方，不过我也想不出为什么会如此。

用夸奖的方式让人恶心也只有毛姆能做到了

相当有意思的文艺圈生活。放到今日也不嫌过时的。

当时读得笑死了

喜欢结尾对作家的概括和描述，人物塑造方面感觉没《刀锋》好，但是整体结构和情节的编排非常精准紧凑。毛姆的书就是能让你流畅地读下去而不担心错失其中的故事情节。

图书馆借的，缺了正文的第一、二页。编辑的问题是：P19第一段空了四格，P167二段三行多空了两格。毛姆很会讲故事，夹议的那些内容实在有意思，很幽默，很温情。但我对这个故事还是有些疑问，觉得有些散，没办法找到一个中心，可又不是人间百态的意思。有时候想“哦，他在写文坛”，有时候想“哦，他在写那个叫罗西的女人”，再一想，两个都写了。可“寻欢作乐”是说谁，罗西么？因此，总的感官是，没有《月亮和六便士》好。

这八卦水准真好。。。。

p 246

“你以为你道德高尚，就不寻欢作乐了么？”

毛姆！

罗西是个单纯有魅力的好姑娘，之所以丈夫和情人们能容忍她是因为忠诚并不是衡量情人的唯一标准，而是因为他们已经对她的美，对她孩子气而无法自拔，此乃最受煎熬之事。

很禁读。。

毛姆叔叔怎能不開桃花！

大智大爱

[寻欢作乐 下载链接1](#)

## 书评

译林最近再版了毛姆的名作《寻欢作乐》。知道我这阵子在读Selina Hastings写的毛姆传记，Ata本着一个编辑的敬业精神，桃花本着她的八卦心，都叮嘱我读完要写个帖子。贩卖二手八卦这种事.....其实我还满喜欢做的。不过我觉得如果真是毛姆迷，就应该把这本传记找来读一下（译林...

毛姆写小说的一贯风格是要介绍某个人物的时候用此人平时的说话做事风格,外貌衣着,给人的印象以及旁人对他的评价让大家了解到这是怎么一个人,活灵活现。在寻书中他写的基尔,罗西,乔治勋爵等无外不是如此。也就是说毛姆给予这些人鲜明的个性描写。我读整本书总感觉主角之一的德...

看书的名字，你就知道小说里的“我”肯定跟谁有那么一腿，但没想到的是，这一腿出现在了书的后3/4部分，而且纯洁得如眼泪一般。

小说情节的纵横复和语言的节奏感让这本书的阅读充满了快感，毛姆叔叔的才华横溢和尖酸刻薄是可以在他的作品里领教的。两三笔描写，一个出奇不意的...

初读毛姆，惊为天人，为他评价人性与社会现象时的准确、犀利，为他传统叙事手法的娴熟拿捏：这其中，必得回避和躲闪掉一些人物正常的反应、交代，旁敲侧击、闪转腾挪、吊足胃口又同时抒情款款。无论是学习叙事还是研究人物，毛姆都堪称标板，扎实、细腻，滴水不漏。粗略来说...

[我就是这样的，别对我苛求]她悄没声的说。[好吧。]我说。  
喜欢这本书。但读完的时候心里会有种说不出的忧伤。  
少年对年长情人的迷恋和无奈。人的想法的确是会改变的。  
自问并不是一个循规蹈矩的人，可是对感情有洁癖。  
以前不理解为什么一个如罗西这样有主的女人可以只是因...

我一向以为毛姆叔叔不好女色。本来大家都嘲笑说，毒舌如他，毕生不知看穿了多少伟大作家（如艾米莉·勃朗特、麦尔维尔etc.）homosexual的底细，最后却落得被自家侄儿扒出同性恋真相的下场，实乃自作孽也。何况看他小说里那些光怪陆离的女人，或放荡下贱，或惨白痴情，或自私...

罗西的美和她的爱一样，像阳光，洒在每一个人身上只是再自然不过的事。“我”刚开始并不能接受这样可谓“放荡”的举止，待到年老再忆，也只能坦诚她的美和善良。其中之变，作者并不相关的一句话也许可以解释：

“我早就发现在我最严肃的时候，人们却总要发笑。实际上，等我过...

“年轻的时候，我和本书中我称作罗西的那个年轻女人关系十分密切。她有重大的、令人恼怒的过错，但是她长得美，人也诚实。我和她的关系正如这种关系一贯会有的结局那样后来结束了，但是我对她的回忆年复一年地萦绕在我的脑海中。我知道总有一天我会把她写进一本小说。”（序）...

文学圈的帅哥美女们毛姆的《寻欢作乐》读书笔记

《寻欢作乐》是阿多推荐的。

估计毛姆是阿多的偶像。阿多小说的夹叙夹议的搞法跟毛姆很相似。只是毛姆做得更好。毛姆讲笑话自己不笑，平平静静地讲。阿多讲的时候，语气很夸张，所以喜剧效果就弱些了。毛...

罗西身上散发着女性特有的亲切感，在她看来生命短暂，快乐是不变的主题。喜欢一个人，和他同床共寝是很自然的事情，好的德行和这些似乎没有任何关系。

而现实中，我们总是用这个人是不是一个守身如玉的人来评价她的品行，作者反其道而行之。罗西是如水一般的女人，真诚...

读到整本书的最后一句话时，我忽然被感动了。

爱着一个人，并不妨碍你和其他人寻欢作乐。现在的人如果有这种境界，就不会有那么多要死要活的痴男怨女了。

在世俗眼中，这算是道德败坏。但人生在世，难免有种种脆弱和羁绊，能坚持内心那一点隐秘的爱，不愿说，无...

罗西的魅力，大概正如毛姆在序中所提到的那样，是诚实。她虽然风流，但从不利用别人，她诚实遵从自己的内心，希望自己和别人都快乐，她第一次引诱“我”时说，“我们还是趁着现在尽情玩乐吧”。

罗西总是那么的无私。她乐于成全别人。她是那种地母式的女人。有着无比强大的内心

...

除了八卦还有真情 书名：《寻欢作乐》 作者：萨默塞特·毛姆 译者：叶至尊

版次：凤凰出版传媒集团/译林出版社 2006年1月版 定价：18.50元

《寻欢作乐》的封底按照近年出书的惯例，印上几句来历不明的吹捧之词。马尔克斯说：“（毛姆...

有一段公案，似乎经常被人们提起：英国著名小说家伊夫林·沃认为用第一人称单数来写小说是可鄙的。在小说写作方面，有很多方法技术是被认为讨巧的，作家一旦掌握了它们就像拥有了通往罗马的大道。然而这大道并非只有作家本人可以行走，那些以风格独树一帜的作家大多拥有一...

主人公阿申登先生站在过去与现在的连接点上。他拥有与那些属于过去的重要人物（德里菲尔德、罗西、乔治勋爵）的交往经历，这些经历是得天独厚的，不仅因为德里菲尔德最终成了英国文坛传奇似的人物，更是因为阿申登保管着这些记忆，这些记忆最终让他和现在的人（罗伊、第二任德...

毛姆的笔有一种魔力，让人欲罢不能的魔力。当每一次打开书的时候，你便开始期待一份不期而遇的快乐。每一次生命和生命交汇的地方便是一次奇遇。在《寻欢作乐》之中，我们遇见了一批作家。能名垂青史的又有几人，但是，毛姆却把那些悲欢离合写得真切。无论是其中的谁，你都有种...

寻欢作乐：人间最难是快乐 该用怎么样的语言总结一下这本书里的故事呢。  
A和B是夫妻， B和很多男人搞出了颠鸾倒凤的婚外情， 后来B和C跑了， A和D结婚了，  
成了一个极富盛名的作家， 最负盛名的作品都和B有关系。在追踪A的一生的过程中，  
作者发现原来故事的中心是B。 ...

---

不知道所有的男人怀念他们年少时喜欢过的女人的时候  
是不是都是会有如此真挚而温暖的语调。常常喜欢看人们的回忆  
现实中带着或刻意或自然的修饰。一个人的回忆好像乱乱的毛线球  
你拽着一点点，好像就可以慢慢拉出一整幅完整的图景。回头看的时候，发现原来是如  
此的明艳不可方...

或许没有什么比文坛众生相更光怪陆离更惹人捧腹了，有爱的作者们在八卦爆料同行人  
士时总是驾轻就熟不遗余力，毛姆自然是其中的佼佼者。于是从他的笔下我们知道费舒  
尔长着滑稽的好像被人打塌的扁平鼻子，福楼拜年届三十就床上乏力，陀氏却一直是纵  
情声色犬马，黄赌俱全， ...

---

[寻欢作乐\\_下载链接1](#)