

蚂蚁



[蚂蚁 下载链接1](#)

著者:小饭

出版者:作家出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787506335522

《蚂蚁》这是80后作家小饭第三个长篇《蚂蚁》的单行本。作家根据发表在《收获》上的版本做了大量的修订，用更集中的笔力展现了作者的“童年记忆”。一个青年作家开始回忆童年，并且用荒诞和夸张的手法展现了“最后一代城乡结合部”的少年生活，给出了一个“已经消失并且永不再来”的童话般的世界。这是中国几代写作者中前所未有的。

作者坦言，小说取名叫《蚂蚁》，是因为要向这种动物“赎罪”。作者声称对这种动物充满感情。蚂蚁作为作家小饭童年时期“呼之即来”的玩伴，学生时期的每一个暑假几乎都与蚂蚁们一起度过。因为孤独，在热烈的阳光下“屠杀”蚂蚁成为小饭童年时期排解孤独感的最常用方式。这残忍的屠杀过程作者在小说中多次详尽写到。蚂蚁同时也是这个小说中除了几个主人公之外的第五个叙述者，无处不在的蚂蚁贯穿小说始终。

小饭在80后这一批写作者中从来都是一个异数，当大多数人都在写男欢女爱，写宿命论或者个人经历时，他却投身于创作一个残酷的少年激斗故事。当多数人以为他会使用他最擅长的搞笑和无理头写法时，他却回归传统，制造了这么一篇用朴实无华的语言编织的少年诗篇。这是一个关于“渊源”和“友爱”的故事。

作者介绍:

目录:

[蚂蚁 下载链接1](#)

标签

小饭

小说

蚂蚁

青春

文学新锐

80后

文学

小說

评论

最早在《收获》读过，启发很大，我喜欢一切用心写作，且有意无意露出写作才华的作家。

没什么意思，真的。

影响我的少年时代的书

在《收获》上看的

只有心里的蚂蚁知道。感觉有点像布老虎啊……

有点意思的书

活蹦乱跳的。

2005秋冬

超级细腻！但因此而无法收尾。其实不如像《花街往事》和《六人晚餐》那样，以不了了之。上一辈人的孽，如果交待不深，不如干脆不说。

如小饭所说，只是一个单纯的关于打架的故事。

每个孩子都是天使，他们只是无力反抗。

收获

相当平平

我最后扣掉了一颗星。环形叙事、神话模式、隐喻——先锋文学该有的都有了。可是我觉得，如果用故事新编模式，那会更好。这也是小饭可以突破的所在。

一口气看完的，并没有什么太多的感觉，只是对小饭的这本书比较失望。

像我这样的20岁的“老人家”按原理说，就不应该看这种写给14,5岁少年的书了吧。诚实的说，在这本书里我并没有得到有关生活的启迪，但是，它终归属于这样的一本书——把我带回了某一个时期。在我的那个青春年少里没有书中的故事，但是很奇怪，我在看书的时候总能想起初中的那个大门。在门口的那一条土路上我走了3年，刚一毕业，它就变成了柏油路，这样我很是郁闷。但是，我必须承认，那土路给我带来了柏油路所不能带来的、特别的回忆。那是一种属于过去的感觉。

虽然说，总体写作上过于水平称不上太高，但是也勾勒出了童年时候的一些回忆，例如，我记得小学的时候，特别在意别人说谁和谁恋爱了，好像恋爱是一件很丢脸的事情一样。嘲讽谁就说他和谁在耍朋友，弄得对方羞的哑口无言。

收拾旧书翻出来的...表示完全看不懂了...艰难的翻完了还是不知道意义所在.....

這樣的懵懂，那樣的童年

就那样

[蚂蚁](#) [下载链接1](#)

书评

就是写手枪那部分,第二章吧,精彩的有点过分,细腻的让人晕眩.
关于棒冰是不是有些大了点,要是17岁左右是不是好一些呢.

这个世界真的有像饼干一样的女子么?还有,石头怎么那么神秘.
冰糖真幼稚,幼稚的让人难受

里面人物的名字很特别 冰棒 手枪 棒冰 石头 ~~ 同一件事情
用这些小学生的不同视角来表现 知道他们上了初中 他们长大了
不同人的个性也让他们理解能力和处事能力得到诠释 他们厌倦了家长们之间的吵闹
生活在不安宁的家庭 他们很受折磨 最后的人物关系也是很复杂的 作者没...

[蚂蚁 下载链接1](#)