

中国唢呐艺术研究



[中国唢呐艺术研究_下载链接1](#)

著者:刘勇

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787806921890

本文以前辈学者的学术成果和笔者的实地调查为基础，综合运用音乐学、民族音乐学、乐器学、乐律等学科的理论与方法，对中国的唢呐音乐作了较全面的研究和论述，并提出了某些新的观点。

全文包括四个主要部分：

绪论部分论述唢呐的起源及在中国流传的历史。第一章论述中国唢呐音乐的物质构成，主要将各种乐队组合形式作了梳理，进行了类型的归纳，并指出了不同的乐队形式与唢呐音乐发展的不同阶段之间的联系，与其流行地区的经济发展状况的联系。另外，本章还对乐谱的分布与使用情况作了论述。

第二章论述唢呐音乐的文化生态，涉及到唢呐音乐在各种民俗、祭祀活动及宗教仪轨中的使用情况。第三章论述唢呐音乐的艺术特征，强调了民间声乐体裁对唢呐音乐的重要影响；指出了演奏方法的历史演变及其与曲目、乐队组合之间的联系；在宫调研究中说明了旋律最低音对指法以有膏音位置的决定作用，指出一个乐种中的诸宫音位置只是不同的乐曲旋法在乐器上的反映。此外，还对“正调”的意义及历史演变作了分析。

作者介绍:

刘勇，1953年生于山东省沂水县，现任中国音乐学院音乐学系副教授。

目录: 中文提要
英文提要
前言
绪论
第一章 中国唢呐音乐的物质构成
第一节 乐器构造、形制与性能
第二节 以唢呐为主奏乐器的乐队组合形式
第三节 唢呐音乐的传谱
第二章 中国唢呐音乐的文化生态
第一节 唢呐音乐与民俗
第二节 唢呐音乐与宗教仪轨
第三节 唢呐艺人及班社传承
第三章 中国唢呐音乐的艺术特征
第一节 唢呐音乐的曲目及曲调素材来源
第二节 唢呐音乐的宫调
第三节 唢呐的演奏技法
第四节 唢呐音乐的主要旋律展开手法
第五节 唢呐音乐的曲式结构
结论
附录一 中文参考文献
附录二 英文参考文献
附录三 参考文目
后记
· · · · · (收起)

标签

传统音乐

音乐研究

音乐

樂器法

中国音乐

评论

[中国唢呐艺术研究_下载链接1](#)

书评

[中国唢呐艺术研究_下载链接1](#)