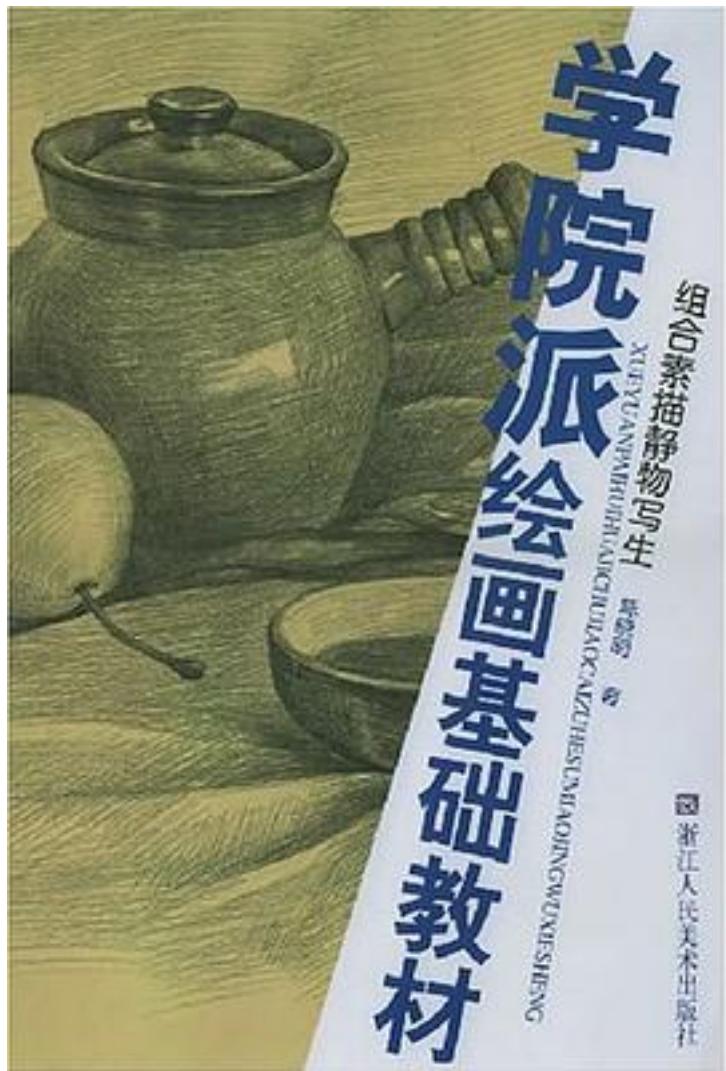


组合素描静物写生



[组合素描静物写生 下载链接1](#)

著者:陈晓明

出版者:

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787534020964

静物素描写生是素描学习过程中的一个重要阶段，是造型艺术的基础课程之一。我们在学习过程中，从石膏几何体模型的写生，到简单的静物写生，逐步过渡到多个复杂的组合静物写生，是遵循由简到繁、由浅入深、循序渐进的原则，进而掌握素描正确的观察方法和表现方法。

组合素描静物写生的观察方法和表现方法，可以简单地归纳为三条：

一、理解地看，理解地画。

二、看得整体，画得整体。

三、看得立体，画得立体。

立体性是任何物体的基本特征之一。在一张平面的纸上画出对象的立体感和空间感，这也是素描基础训练中的一个基本要求。

对静物写生对象的理解，通过对石膏几何模型的写生来理解物体由面构成的原理，这个原理对于表现其他复杂的形体具有普遍的意义。

作者介绍:

目录:

[组合素描静物写生 下载链接1](#)

标签

评论

[组合素描静物写生 下载链接1](#)

书评

[组合素描静物写生 下载链接1](#)