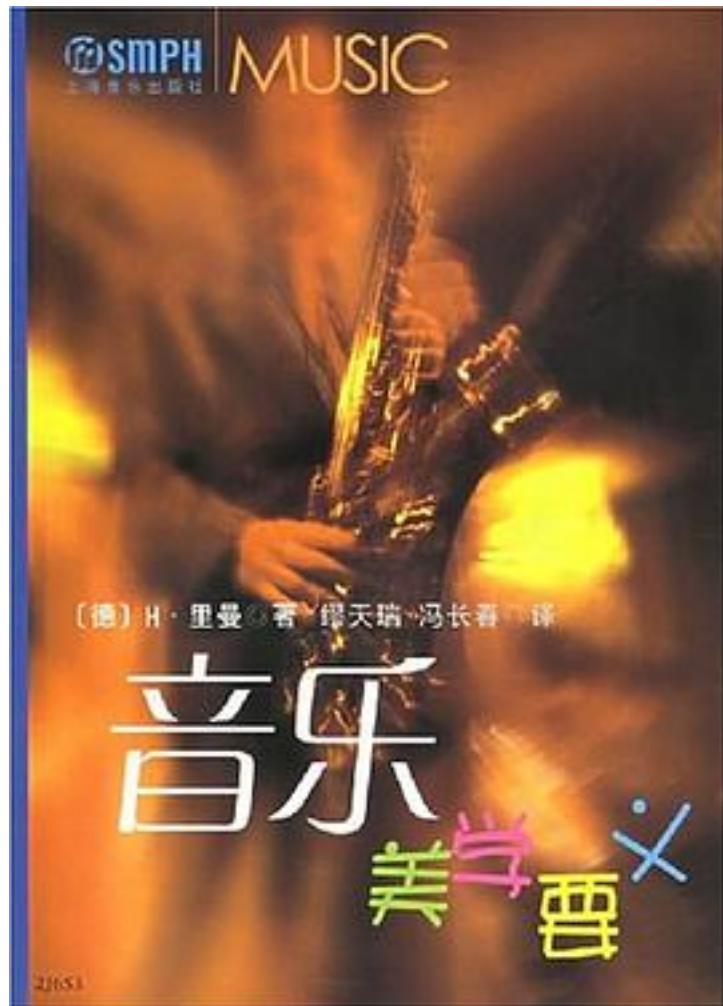


# 音乐美学要义



[音乐美学要义 下载链接1](#)

著者:H · 里曼

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2005-4

装帧:简裝本

isbn:9787806676875

本书的特点可以择要分为三个方面叙述如下。

1 调和绝对音乐与标题音乐之间的关系。本书中关于音乐的一系列美学观点，主要基于欧洲18和19世纪古典主义和浪漫主义作曲家通过音乐作品表现出来的审美思想。

2 着重心理学的应用。19世纪以法国哲学家孔德和英国哲学家斯宾塞等人为代表的实证主义哲学，以德国心理学、物理学家费希纳为代表的实验心理学-美学，都对当时的音乐研究产生了极大的影响。

3 融入音乐的听赏。怎样听赏音乐，这在19世纪时成了一个学术问题。

作者介绍:

目录:

[音乐美学要义 下载链接1](#)

## 标签

音乐

音乐美学

美学

音乐分析

音樂美學

音乐欣赏

分析

上海市中心图书馆

## 评论

对于入门者的我来说，是非常好的一本书

-----  
薄薄的小册子文字总是最引人深思的。。

-----  
论证不够科学严谨；封面设计十分掉价；

说实话，没读完……

-----  
短小精悍，内容殷实，懂不懂音乐都可以一读，很不错的书

-----  
这里提及的一个音乐欣赏和噪音的关系，很特别

[音乐美学要义 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[音乐美学要义 下载链接1](#)