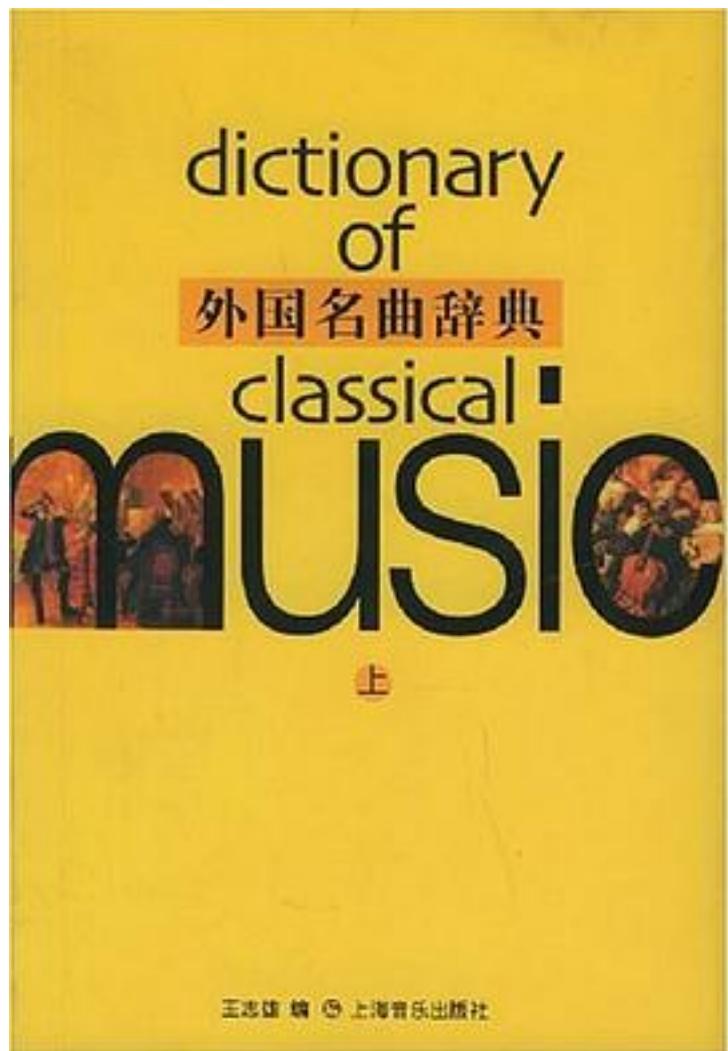


外国名曲辞典（上下）



[外国名曲辞典（上下）_下载链接1](#)

著者:王志雄 编

出版者:上海音乐

出版时间:2004-12

装帧:

isbn:9787806675212

随着改革开放在我国深入的开展，外国音乐这一朵绚丽的奇葩历经数十年的沉寂终于由复苏、壮大到今天已成为我国音乐舞台上一个重要的组成部分；一个热爱外国古典音乐、欣赏和学习外国古典音乐的热潮已经形成，并波澜壮阔地不断向前推进；一个个从事外国音乐研究、教学、演出、演奏、传播、普及的专业和业余的团体，也像雨后春笋般地发展壮大起来，形成了我国建国以来从未出现过的大好局面。本辞典正是在这一背景下，为满足广大音乐工作者、音乐爱好者、音乐发烧友对外国音乐知识的渴求，满足他们迫切希望了解、认识和把握外国音乐的需求而写成的。很显然，这是一总分应时而生的专门介绍外国音乐作品，传播外国的音乐知识，普及外国音乐欣赏的音乐工具书。

本辞典共立目四千余条，基本上涵盖了外国音乐自文艺复兴到20世纪末音乐发展各个阶段，各种风格流派，各种体裁及其主要作曲家的主要音乐作品，可以说它是一部较为系统、全面地介绍外国音乐作品的专题性音乐词典，虽然作品内容介绍因非专门鉴赏所写，而显得少了些生动与细腻，但苦用作鉴赏参考仍一定价值。

作者介绍:

目录:

[外国名曲辞典（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

古典音乐

All

评论

唯一的好处是，大部分曲目都标注了大致的演奏时间。

豆瓣上部分评论不客观。此书优点是收录作曲家和作品数量大，并且作品基本都配上原文名称，方便查阅；缺点是作品介绍比较笼统。如果要求不是很高的话，这是不错的音乐辞典类书籍。

书评

中世纪、文艺复兴、早期巴洛克作曲家和曲目几乎为零，二十世纪很多先锋派曲目也没有，盛期巴洛克和古典时期也是一些大作曲家为主，无数人被忽略。想其原因，很可能是此辞典2004年出版，当时相关中文资料太少，国内音乐学方面及其落后，思维还停留在某些标准曲目和“大作曲家” ...