

# 现代电影美学体系



[现代电影美学体系\\_下载链接1](#)

著者:王志敏

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787301092163

本书是北京大学影视艺术丛书之一种。全部内容有七部分组成，可以简称为“电影美学七论”：电影美学成立论、电影美学定位论、电影美学对象论、电影美学基础论、电影美学规律论、电影美学系统论、电影美学背景论。

全部内容可以概括为：七论、八概念、五观、理论三要件、审美形态六特征、美学发展五时期、电影语言发展三阶段、电影理论发展三模式、电影美学四规律、电影作品表意系统的三层面四单元六线索、当代电影的五大世界性特征。

本书对电影美学研究范围内的一些带有根本性的问题进行了重要的理论阐述和梳理。在电影美学、电影理论的基本概念、方法论和观念等诸多方面都有重要的理论建树。对于中国的美学学科及电影美学学科建设，对于中国的电影高等教育，乃至对于中国的高等文科及艺术教育等方面,都具有特别重要的参考价值。

作者介绍:

目录:

[现代电影美学体系\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

电影理论

电影美学

中国

王志敏

影像的理论

大陆

電影

## 评论

内容很全面，但是有些太主观了。当看到作者提出“电影第三符号学”的时候，我乐了.....

-----  
对一些概念做了重新的梳理

-----  
真逗趣~!

-----  
很多观点还蛮犀利的嘛。但可能是我能力有限，整本书看完没觉出什么实质内容，笔记也多是与电影美学毫不相干的话。

-----  
言之有物。

-----  
吾师王志敏教授的专著。

-----  
我导师的大作，得拉高评分下~

-----  
其实这种类型的书就是一个基础的入门级梳理的书。读完之后“美学”到底是个什么其实还是一知半解的。用专业术语来讲“美学”是研究表面现象的学科，美学研究的对象是审美现象。要是按照表面现象来说，电影的声音、画面等元素都是表面现象，但是在分析电影的时候却不能把它们都统称为美学....就很矛盾，我可能是逻辑不行吧，实在是看不懂。但是对于电影理论的分类还是比较明晰的。电影以自己为研究对象的前电影理论以及后期的文化研究的电影理论，对我这个小白来说还是有一定帮助的。

-----

作为电影美学的入门书籍，很实用

-----  
这是我大学得益最多的一本书

-----  
挑着看的，我觉得咱们在电影美学和电影史这块几十年内还是得看西方的东西。其实电影理论就是艺术理论，不过是放进了电影框架来研究。以下是具体感想：为什么要脱离影史来空谈电影和戏剧文学的关系；电影的商业和艺术性这个永远没有答案的问题真的没必要放进来；补丁不是单纯指叙事结构上的分段吧；对欲望的宽容总结得挺好

-----  
后记比正文有趣多了，王志敏老师也是一个充满恶趣味的人呢

-----  
开创了在国内创作美学体系下最先提出「术艺分流」理念的先河，用概念化创作替代艺术性和溯源性的旧式思维。能走进这扇门的人很多，但它的上限极其高，分段式体验让一大部分人趋之若鹜，但真正最后留存下的精神内核的高度也成就了一个图腾，心之神往。

-----  
[现代电影美学体系\\_下载链接1](#)

## 书评

看了下面两篇评论，很泄气。这本书的名字就是体系。它的要旨是从宏观上把握现代电影美学，求全而非求细。并且这种全是有着逻辑条理的，不是什么东拼西凑。  
作为一部电影美学的入门书籍，我觉得这本书非常好。不知道还有那本书能让我们像读这本书一样，能够逻辑清晰的把握现...

-----  
[现代电影美学体系\\_下载链接1](#)