

# 中国传统漆器



[中国传统漆器\\_下载链接1](#)

著者:李小康

出版者:人民美术

出版时间:2005-12

装帧:简装本

isbn:9787102035321

《中国传统漆器》内容简介：从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器；一块雕版、一把紫砂壶；甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分，中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

漆器与现代生活是渐地渐远了。传统大漆工艺，如果用现代的标准来看效率不高，其商业价值也有待重估，它已经退缩到了日常生活难以触及到的角落里，处于濒危状态。保护传统漆工艺刻不容缓。

作者介绍:

目录:

[中国传统漆器\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

文物

手工艺

中国

艺术的洗礼

漆器

评论

漆器是我十分喜爱的传统器具，它需要有含蕴人来“养”，才会有“气”。相信将来我们学漆画也是一样，需要用心屏气去和它沟通才能创作出美好的作品……漆器是需要时间来将它洗炼的作品……期待与漆艺的接触……但这本书实在不是编得十分好，有令我失望的成分……

-----  
200911过眼

-----  
稀巴烂……

-----  
补充+学习

-----  
[中国传统漆器\\_下载链接1](#)

书评

由于对漆器的喜爱加上在上“中国传统装饰风格研究”的课程，在图书馆借了这本书来看。本身自己对漆器是皮毛都不懂的人，仅仅是在电视上见过些藏品，生活中见过些仿古品或者是现代作品。虽然这本书很单薄，但是翻看时感觉概括得很全面而且是以简介的形式向读者讲述，所以先想从...

-----  
[中国传统漆器\\_下载链接1](#)