

被遗忘的影像



[被遗忘的影像_下载链接1](#)

著者:李幸

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2006年1月1日

装帧:平装

isbn:9787500453024

哪里是中国新纪录片的源头？

本书作者历经十年，遍访九位亲历者，细读八部影像，首次披露中国新纪录片的真实起源。本书作者以及他们的合作者以极大的热情孜孜不倦地追寻并一丝不苟地记录了中国新纪录片的历程。书中亲历者的口述实录，生动地记录了当事人当年从事纪录片拍摄的创意、经过以及他们的反省和进步；影像读本部分详实地向读者展示了那些为后人留下的珍贵的纪录片，是难得的第一手资料。在中国电影诞生百年之际，本书的出版将增添另一种意义。

作者介绍:

目录: 序言：似乎被遗忘了

引子

陈真

采访陈真

中国新纪录片产生的准备活动

对国际纪录片的学习与国际纪录片的影响

从专题片到纪录片的历程

从《西藏大祈愿》到《中国人》

《中国人》之《艺人》、《女人》、《功夫》

[影像读本]《盆窑村》

吴文光

采访吴文光

我眼中的纪录片

纪录片的耶稣

《流浪北京》及其他

朋友们……

独立制作是件外衣

[相关链接]陈真谈吴文光

[影像读本]《流浪北京》

张元

采访张元

[相关链接]栗宪庭、戴锦华评说“个人电影”

[影像读本]《广场》

温普林

采访温普林

看“新闻简报”、“西哈努克访问中国”

拍摄行为艺术与《青朴》

向境外卖片与在国内影响

纪录片与商业方式

[影像读本]《青朴》

蒋樾

采访蒋樾

现在的幸福生活

从“打本子”到跟黄健中

“盲流”到西藏拍片

拍摄“生活空间”与《彼岸》

[影像读本]《彼岸》

段锦川

采访段锦川

在广播学院和西藏电视台

与张元合作拍《广场》

拍摄《八廓南街16号》

[影像读本]《八廓南街十六号》

时间
采访时间
25岁拍《天安门》
SWYC小组与新纪录片运动
国际纪录片——一把纪录片拍得像故事片一样
[相关链接]
陈真、吴文光、张元谈时间
李幸：时间这个人和中国电视时代
邝杨谈青年电影实验小组
[影像读本]《天安门》
王子军、陈爵
采访王子军陈爵
关于新纪录片的研讨活动
对纪录片的认识
“向黄金媒体也就是电视法则回归”
工作手记
后记
· · · · · (收起)

[被遗忘的影像_下载链接1](#)

标签

纪录片

中国

被遗忘的影像

电影

李幸

纪录

历史

2008

评论

吴文光、陈真、温普林、张元、蒋樾、段锦川、时间、王子军、陈爵，并且就他们的八部代表作品作了细细的解读，并从片中截取大量图片

湿大图书馆真是万能。

这本访谈集的最大价值是对传统的《流浪北京》是中国新纪录片开端的认知，做了一个平衡和溯源工作。强调了八十年代末那批电视人在纪录片语言和题材创新方面的努力，以及他们所受到的影响（安东尼奥尼、克里斯·马克、伊文思、NHK、弗拉哈迪等）。不过那种多元的风格在九十年代之后就窄化成了纪实主义。

主流滥觞

有人想要吗？免费赠书。

只为了看《天安门》的脚本而已

沉重的记录片。

在图书大厦翻了翻，差不多知道他们怎么回事了，也就没买。

遗忘与被重新提及之间架设着一个叫滥觞的桥梁

比较全面的谈大陆纪录片起源的资料

“纪录片是一泡屎 不拉出来不舒服” 这是吴文光说的 可是生活本身就够具有戏剧性 不是么？ 嗯。。我还发现这些专业的书 在豆瓣几乎没人读 也鲜少有装逼青年愿意写书评。。这是为啥子。。

很好的一本书，时光作势

最近偏爱这种纪录谈形式的书，忽然惊觉难不成真和做记者有关？？ 不过书的资料还是很翔实，访谈、纪录片的文字记录，访谈对读，还是很有心的。想了解纪录片的都值得一读。或许新纪录片跨越8090年代的这段时间，也正微缩了两个年代的转化，这个意义倒是似乎未被注意？

值得一看

[被遗忘的影像 下载链接1](#)

书评

`~~~~买了3个月，都没静下心来把它看完，所以我只能算是在这里弄个沙发先`~呵呵`
~~真无聊的我啊

2011年年底回国，在798买的。买的初衷，只是因为我喜欢看剧本，也喜欢纪录片，大学的时候还修过纪录片的选修课，高中和大学毕业的时候为班里做了毕业留念光盘（远算不上纪录片，但确实喜欢用DV纪录生活）。
断断续续地看到2015年元旦才读完，这本书给我的比我想像的要多，不仅...

真的是本非常好看的书，我已经看了两遍了，尤其是里面的影像读本，真的非常精彩。从作者的访谈中，看觉得到了他们几个生活在社会边缘上的人对纪录片的无私奉献。其实也不能说是无

私奉献，这是他们喜欢做的。纪录片是一泡屎，不拉出来不舒服。
如果你能这么理解对纪录片的...

又一本关于纪录片的电影书。这方面的书近几年出了不少，象04年出的《中国独立纪录片档案》就是很不错一本。
本书的副标题写着“中国新纪录片的滥觞”，所谓中国新纪录片，大概是指自1998年起延续至1995年，内容具有独立性、形式具有独创性的一些非官方主流意识形态的影像作品...

[被遗忘的影像 下载链接1](#)