

婴齐传



[婴齐传 下载链接1](#)

著者:史杰鹏

出版者:新世界出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787801879318

继《亭长小武》之后，史杰鹏再掀新历史主义潮流。北大孔庆东教授评价本书为超越二月河之作。主人公婴齐，原为小武的侍从，在小武死后因偶然机会得以升迁，卷入了波云诡谲的政治斗争，在几经波折后归隐。作者用艺术创造的激情和丰富的艺术想像力激活所熟悉的汉代文献典籍，用典雅质朴的语言成功地塑造了一个汉代典型人物的典型一生，他的奋斗发迹反映了汉代社会的方方面面。

征和四年，武帝以为太子谋反，发节令击破太子军，太子自杀。帮助太子的京兆尹沈武跳崖自尽，沈武的随从婴齐等其他诸人被捕，继而遇赦。

婴齐回到家乡豫章县。因为和城中富豪阎乐成的儿子阎昌年争夺县令妹妹蚡君的爱慕，阎昌年在大庭广众之下受辱自杀。阎乐成对婴齐恨急，发誓为儿子报仇。他贿赂了豫章太守召广国，舞文弄墨，借用律令逼死婴齐的叔叔婴庆忌，又将婴齐家产没收，婴齐流离失所……

作者介绍:

目录:

[婴齐传](#) [下载链接1](#)

标签

历史小说

史杰鹏

小说

汉代

历史

历史传奇

中国

架空历史

评论

阎乐成完爆婴齐那个弱逼，换成是小武，分分钟教他做人。

婴齐这十年人生可谓跌宕起伏、波澜壮阔，从郡县到朝堂到边塞，卑劣的加害如跗骨之蛆如影随形。他的仁厚姑息了加害者，却也为摆脱危难埋下伏笔。说是文法吏，为人处世却有儒家风范，更带了点道家的超脱。所以他不像小武那样刚极则断，反得保全于乱世。

一如当初刘丽都的惨死，本作结尾桑绯也难免被史杰鹏安排一个悲催的结局，那个阴沉的大汉满是伤愁

比小武有大进步，不过人物还是欠缺一点立体感

比第一本大有进步

逼真的历史细节，考究的语句用词，起伏的故事情节，好评好评！不提《亭长小武》中婴齐的经历，单看本书，婴齐的命运够跌宕起伏的了，豫章县的小吏——贫如洗的百姓——豫章郡吏——上计吏——御史大夫女婿——平民——流放边陲——长城小兵——张掖太守——

一起一落皆由他人！大到霍光、桑弘羊，小到戴牛，甚至狱中小吏。自己的人生、仕途、爱人、朋友皆被历史的洪流席卷，非一人之力可以逆转。可悲可叹！婴齐本人的起伏也是历史上每个人的缩影，史籍中平淡如水的“夷其族”“腰斩”等等词汇在书里赤裸裸地展现在读者面前，冰冷的历史记录不再只是文字，更是一幕幕活人上演的大戏，如今的我们，也是演员吧！

boring

很不错

挺好看的历史小说，人物刻画的性格鲜明。

反倒不是那么喜欢了，呵呵

中间一段莫名其妙

续书终究没有那么好

读过这本书的多年以后，只记得桑弘羊在盐铁论中舌战群儒，后面婴齐在西域立功的情节竟然完全不记得了。

不如《亭长小武》，作者的叙述技巧并无提高，人物的言谈和情节推进、性格呈现十分脱节，而此书的传奇性又超过《亭长小武》，故而表现得并不好……

哈，老师写的，支持！

吾欲竟此曲，此曲愁人肠。归来酌美酒，挟瑟上高堂。

汉代背景的小说能写得如此深广不简单，语言也舒服，其余各种粗糙不合情理处尚可容忍。汉书+汉简给力，学习了。不幸的是看过这种圣男型主角以后一时有点不忍直视另两本，但这本的小说技巧是最弱的吧~总的来说丰满史书人物形象做得比较好，原创人物不出彩~

摇曳多姿，令人欲罢不能

挺失望的。人物刻画让人感觉这次脑洞开得略大
而且这个结局是怎么回事啊啊啊啊啊啊啊

这套书看一本之后就审美疲劳了，网文感太强烈，人物性格不丰富，情节推进全靠命

[婴齐传 下载链接1](#)

书评

兴冲冲地去看《婴齐传》，没有兴冲冲地看完。首先还是得批评人了，因为书是从卓越网够得，结果看到340页的时候，突然就跳到了357，我往后一翻，发现后面也没有，原来是装订的问题。也许这不能怪卓越网，不过我还是很生气。
言归正传。回到本书，说小武和婴齐是姊妹...

電影《斷背山》原著作者安妮.普露在談導演李安的這部佳作時，說：「就算有些人懷疑年輕男子應該不會在白雪皚皚的山巒間談情說愛，卻不會有人不信斑痕纍纍的咖啡壺的存在，而如果咖啡壺屬實，其餘皆然。」

在藝術作品中，對細節的描述，有如斯力量。為此，古往今來哪一部成就為...

此書為『亭長小武』之姊妹篇，無論是語言風格，還是人物情節，都與上部一脈相承。與十年前一樣，我讀罷上部，已按捺不住饑渴難耐的心，匆匆翻開此部，以饗腹中飢腸轆轤之書蟲。

與上部相比，本部場面更為宏大，情節更為離奇。除了依然聚焦於宮廷傾軋、愛恨情仇外，本部又別出心...

读完《亭长小武》马不停蹄的读完了它的算是半个后传的《婴齐传》。都是从小人物人生的起起伏伏来描绘历史的变迁，与《亭长小武》中暴风骤雨一般席卷朝野甚至牵扯到整个中原诸侯的巫蛊之祸相比《婴齐传》中所讲述的霍光辅政与元凤政变以及中间穿插的盐铁论事件则显得波澜不惊。...

文字古朴，对法令历律的引用让人有很强的带入感。但故事情节落入一般武侠玄幻俗套，人物脸谱化严重。情节推动就是靠坏人阎乐成，还有就是神兵越王勾践剑，多次让婴齐化险为夷。人物性格的转变太突兀，如戴牛君

对于此作者的作品久有耳闻，听说其擅长还原汉代律令情景，颇为传神。我一向不看历史小说，但又经不住劝说，终究是看完了《鹄奔亭》、《亭长小武》和《婴齐传》。其实我本没必要这么激动，因为我早就想到了这几本书的质量；但我还是惊异于作者写完第一本后还有胆量与耐心将败笔...

婴齐传一直是我书架里珍藏的小说之一，另一本自然是惠王的亭长小武啦。相比沈武的张扬而言，婴齐的确显得太过内敛，太过于被动，特别是在弱肉强食的大汉时代，阎乐成一而再的逼迫，朋友的背叛，女儿的被杀都没有激起他的反抗，甚至被逼到抗击匈奴的最前沿，婴齐也可以忍下去，...

一本这样厚的书，即使是小说，能够一口气读完，也算是被作者征服的明证了。看《亭长小武》时是这样，《婴齐传》也是如此，只是这次慢些，更彻底些。从没在网上追看过梁王文字，第一本得了他签赠本看完，这本自己跑去买来，不知这是幸福还是不幸。这样写文字的人很多，写成...

对自己向往的东西，人总持有一种期待。我喜欢在《长恨歌》里读到的东西，阿，不惟伤感，不惟无奈，也不惟悲凉。我喜欢她写的骨子里和底子里的东西，那叫柔肠百转。所谓老调，大概文学总逃不出一些范式，但关键是这范式里面有没有一种叫做性情的东西。这是我小小的偏...

[婴齐传 下载链接1](#)