

# 电影理论与批评



[电影理论与批评 下载链接1](#)

著者:刘立行

出版者:五南图书

出版时间:1998

装帧:

isbn:9789571114323

本書共分「理論篇」與「批評篇」兩篇。「理論篇」從傳統電影理論界有關寫實主義與形式主義的論爭介紹起，然後談及對當代電影界極具影響力的「作者論」及其爭議。「理論篇」接著述及頗具現代主義的「符號學」，以及人文思潮強烈的「結構主義」。此篇繼續說明屬於價值判斷、意識型態批評的「女性主義」以及「馬克思主義批評」理論。最後「理論篇」介紹談論潛意識主題的「精神分析」，以及以描述劇作結構為主要宗旨的「敘事學」做為收場。

「理論篇」構成本書的主體。其中每一章的理論介紹和評述均參考原始論述者的文章。作者並對這些文章做了極為條理化的邏輯說明。每一類的理論，例如蒙太奇理論，均詳

細闡述各家說法，深入而全面。為避免理論簡化的危險，作者在理論的闡述過程中還加強了理論辨證的部分。例如「作者論」一章中即分析了屬於反駁意見的相關理論。

「批評篇」列舉作者時空侷限度較小的一些影視分析文論，有些純粹是批評文章（critical essay）；有的則是針對影視文化所做的批評性論文（interpretive TV/Film analysis）；最後則是屬於影視教育方面的解析和看法。學習者因為閱讀這類文字而最終亦能對影視文化現象和機制做出有理論觀點的批評。本書每一章都對關鍵詞彙的概念詳細整理、並附原文，使學習者對影視理論所用的一般術語能有整體認識。這也是為坊間有關影視理論相關書籍中的一大特色。

作者介绍:

目录:

[电影理论与批评\\_下载链接1](#)

标签

外

评论

-----  
[电影理论与批评\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[电影理论与批评\\_下载链接1](#)