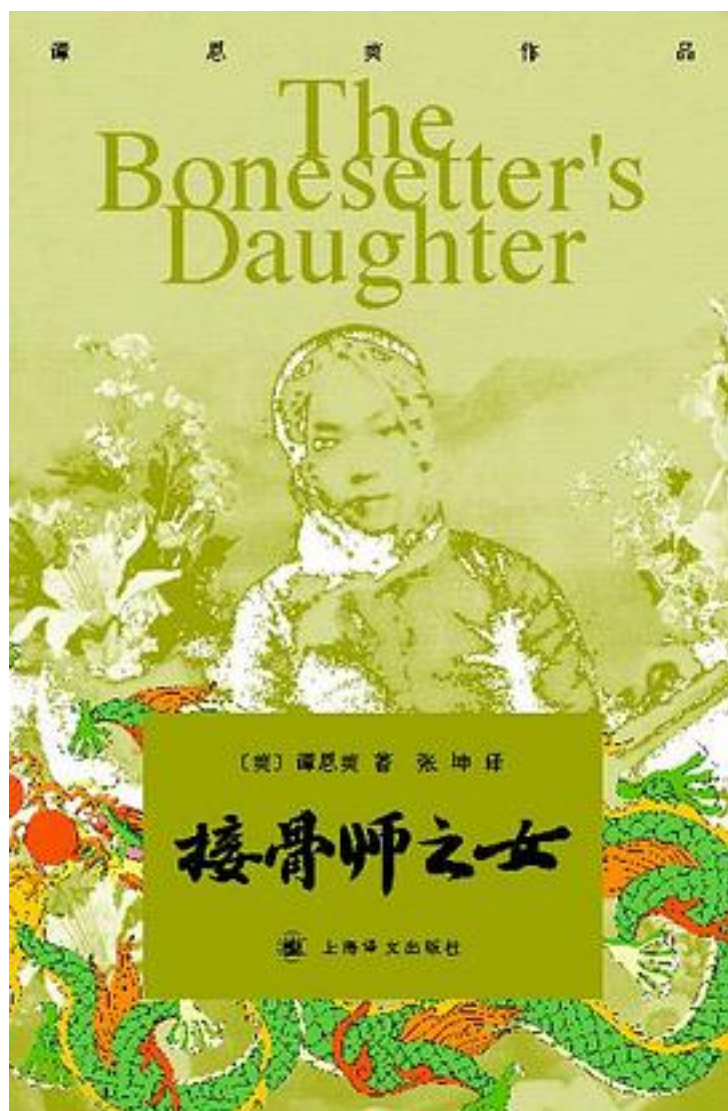


# 接骨师之女



[接骨师之女\\_下载链接1](#)

著者:[美] 谭恩美

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-2

装帧:平装16开

isbn:9787532739165

《接骨师之女》是谭恩美的第四部长篇小说，出版于2001年，是她自传性最强、表现华裔母女关系最为深入和感人的巨作。

旧金山。母亲茹灵患上了老年痴呆症，为了免于忘却，她将自己的身世和家族秘密记录在案；女儿露丝是位代人捉刀的作家，在与男友同居十年后陷入感情和事业的低谷。母亲的讲述使我们见证了老北京一个制墨世家的兴衰、北京人骨、一位接骨大夫的女儿也是茹灵生身母亲的惨烈遭遇，以及茹灵姐妹如何于国仇家难中生存下来，又如何先后抛下过去的种种伤痛，最终来到美国的坎坷经历。露丝在读了母亲的记录之后，才理解了母亲的过去，得以明白母亲性格中种种的别扭与为难，于是谅解了母亲对自己的伤害，反省了自己青涩时种种错误，而有了先人的指引，她也获得动力，放下代人捉刀的工作，开始执笔为自己，为亲人创作，讲述他们的故事。

文风流畅，清婉动人。情节之传奇，令人荡气回肠。

作者介绍:

美国华裔女作家，自1989年发表成名作《喜福会》以来，早已超越了一位少数民族或者流行小说家的身份，成为美国乃至西方的最为著名的一流作家之一。

目录:

[接骨师之女 下载链接1](#)

## 标签

谭恩美

小说

华裔

移民文学

美国

女性

接骨师之女

美国文学

## 评论

这是一本写得很精巧的小说。有一切美国畅销小说的因素，有外国人感兴趣的中国中国文化的浅层，很好读。也许是因为些得太精巧，所以里打动我的心还有一点距离。但作者描述的中国人和外国人的细微的文化差异带来的心灵的鸿沟～很到位。

-----  
谭恩美写母女，简直就写出了我和我妈。

-----  
复杂。我是说。。。

-----  
一看就知道是谭恩美的哈

-----  
临毕业的时候从图书馆借的，现在已经记不清内容了……

-----  
非常好看

-----  
翻译的有点怪……

-----  
奇妙的重拾，希望能结出研究的果实

-----  
母。女。

-----  
很喜欢

-----  
比我想象中要差些,不过还是挺有意思的

-----  
最深刻的还是宝姨。

-----  
感觉这个尾声一下把格局拉小了。。。

-----  
喜欢读的主题

-----  
我又读了一次。我都忘记这本书我是看过的啦。

-----  
故事顺畅，可读性很高，经过两层翻译的故事，已经没有余地被comment了。

-----  
没有超越喜福会。

-----  
带着点魔幻的中国风,非常精彩而细腻

-----  
那么厚一本我居然看完就忘了，这个系列的封面都挺有吸引力的。

-----  
因为《喜福会》电影对谭恩美有了兴趣。  
故事还是那种中外结合的母女之情，但还是很有悬念感，让人很想看完。

不过看完后回头想想，也不算太跌宕。

-----  
[接骨师之女\\_下载链接1](#)

## 书评

这是典型的女性小说.  
爱,曾经的名字是折磨,经过岁月的洗涤,沉淀下的记忆因为有爱,而如金子般贵重.茹灵是失语的宝姨的女儿,翻译.如意是英语不佳的茹灵的女儿,翻译.三代女人的爱在轮回中再现.  
非常赞同书后的评论:此书的结构,是精雕细刻的象牙球,一层镂空里面还有一层,层层不穷,...

-----  
接骨师之女，关于家族 关于苦难 关于爱 关于母女 茹灵，很好听的名字  
就像她本人一样。我不能具体想象出她的美貌，但我感受得到她的美，像她的母亲宝姨一样，一样的倔强一样的坚强一样的美丽。  
她是那个逝去的故事中的主人公，那个幼时躺在宝姨怀抱里的襁褓中的...

-----  
我想，我想请你原谅我过去、现在以及将来对你做的不好的事，虽然很多你已经不记得了，虽然我知道自己免不了还要做很多蠢事，我知道这样的要求将让你永不得自由，但我仍希望你能一直看着我，直到你无法再看着我，所以还要请你多原谅一件事——原谅我这个女儿如此自私的要求。 ...

-----  
作者照。谭恩美。眉眼从容，笑颜慈爱，那种异国情调的美，恐怕是东方人西方人都要认为的“异国情调”。翻开这本书的第一页，第一行，我的心就揪紧了。  
谭恩美的《喜福会》曾因华裔导演王颖的电影而广为人知。母女情愫是她最擅长的主题。事实上，这原本是任何一个女人都有深...

-----  
如果问我最爱的作家是谁？我不会像互联网上广大的装逼侠那样，搬出卡尔维诺，博尔赫斯.....他们的作品也拜读过，也是各位欣赏，只是我的“爱”太轻，这些大师的杰作承载着历史与时代的反省与深刻记忆，我涉世未深的体会能力仅限于膜拜。  
我最爱的作家，是谭恩美。记得高...

-----

-----

《接骨师之女》是谭恩美的第四部小说，延续了《喜福会》的母女情感模式和平实流畅的叙述风格，从内容来看，这仍是一部讲述华裔移民故事的小说。这类小说往往由三种叙事构成：一是第一代移民讲述或转述的、发生在母文化社会中的、富有传奇色彩的家族故事，二是第一代移民以...

-----

-----

-----

算得上是谭恩美的一部个人风格非常强烈和经典的书吧.值得一看。里面关于母女关系的描写非常深刻而真切。

-----

-----

比《喜福会》更能打动我，因为叙述母女三代的故事情感比较集中，不像前者叙述好几对母女的故事太分散。小说结构明了，第一部分是露丝与茹灵的现代美国生活，看得挺痛苦因为没有家庭生活的代入感，种种琐碎小事略略读过，但是埋下了许多关于陈年往事的坑。第二部分是茹灵为第一...

-----

-----

虽然都是谭恩美描写的母女情愫，接骨师之女的着力点显然要比喜福会的更具普遍性。没有把母女间矛盾吵闹描画得隽永唯美，反而让这对母女接着地气，互相嫌弃地斗了半辈子法。女儿眼中的母亲，都在少女时期那么不可理喻，难以忍受却又缺不了，真是让人恨极了。直到长大，包着成...

-----

-----

在老师的推荐看了《喜福会》的电影，随即被里面复杂冲突的母女关系、每位女性背后的深藏的故事吸引，于是又耐不住性子看了原版的小说。电影里保留了小说中大部分的原貌，但是时长的限制无法还原小说的原汁原味。紧接着就看了中文版的《接骨师的女儿》，与《喜福会》相似的，小...

-----

-----

读这本书最大的感觉是书中的人物之间相互不理解的太多太多了。露丝和母亲之间的隔

阅自不必说，她和同居十年的男友之间存在的误解还挺让人唏嘘的，庆幸最后还是在一起了。

露丝自小在美国长大（真的很想知道茹灵到美国知道的一些事和露丝小时候的事情）。对于她的童年描述不多...

我想，再糟糕的亲子关系，当孩子某一天也成为了父母，就会渐渐懂得了自己的父母，也就最终会谅解之前与父母的一切。

书中的露丝真正试图去了解母亲，懂得母亲是在她发现母亲生病以后。我注意到露丝自己没有亲生的小孩，故事中的两个小女孩是她的男朋友与前妻的孩子...

有些时候，我们为什么会去伤害那些其实是我们深深爱着的人呢？因为爱之深，望之切。但其实，每个孩子都是想逃离家人特别是母亲护翼下的叛逆子，不论父母有多么多的经验和教育，那些都是他们的，而不是孩子自己的经验。孩子与父母间的角力有时候容易化解，有时候却会犯下致使的...

睡不着爬起来，想写日记，发现很多东西放在心里沉淀了就没有好说的。想起来今天看实验室新到的「周末画报」，新闻版的最后几页里居然有一页谭恩美的简短介绍和访谈，当时觉得很惊异，好好看了一遍，其中印象深刻的是她提到母亲一直教导她的人生观，她说了一段话，大意是你可...

第一次接触移民文学，我所感兴趣的还是中间部分，人物在中国历史背景下的命运。书的整体脉络很清晰，但语言、思维的美国化太明显。谁都有秘密。那些真相该被尊重，也该被挖掘。我像如意一样，寻求骨子里的性格根源。常常往事也会猛的袭来，心里一平空荡，像有...

看这部书总联想到张小姐写的《金锁记》同一个时代多少会带有那个时代的烙印。这个主人公和曹七巧有一样的作劲，但是总的来说还算是一个可爱多。中国人大都对孩子的是“食指”教育--骂你是爱的表现；老外提倡“拇指”教育--鼓励赞扬。坏的好的，总是自觉或不自觉地把事情等先进行...

[接骨师之女\\_下载链接1](#)