

时装画技法



[时装画技法_下载链接1](#)

著者:刘元风

出版者:高等教育出版社

出版时间:1994-4

装帧:简裝本

isbn:9787040048773

刘元风编著的《时装画技法》是由中国服装设计师协会和中央工艺美术学院共同组织编写的服装设计专业教材。全书共分六章，内容包括时装画概论、时装画中人物的艺术处理、时装画的基础表现技法、时装画的用色方法与规律、时装画的应用表现技法、时装画赏析等。全书内容丰富而充实，图文并茂，具有教学所需的规范性、系统性和科学性。书中所有图例均出自作者之手，其造型生动、准确，独具风格，是作者长期从事服装设计教学实践的总结，既具有实用性，又具有较高的欣赏性。

《时装画技法》适用于各类服装院校服装设计专业使用，同时，对于广大专业及业余服装设计者、服装爱好者也是一本极好的自修教材。

作者介绍:

目录: 第一章 时装画概论 第一节 时装画的美学特征 一、表现成衣的时装画
二、表现高级时装的时装画 第二节 时装画的构成要素 一、构思立意 二、工艺特征
三、装饰配件及其他 第三节 时装画的艺术法则 一、夸张的运用 二、节奏的运用
第二章 时装画中人物的艺术处理 第一节 人物各个部位的处理 一、头型与发型的处理
二、颈部与三围的处理 三、四肢的处理 四、手与脚的处理 第二节 姿态与形象的处理
一、人体姿态的处理 二、人体姿态的选择 三、人物形象的处理
第三章 时装画的基础表现技法 第一节 用具、方法、步骤 一、用具 二、材料 三、方法与步骤
第二节 基础表现技法 一、线的表现 二、黑白灰的表现 三、影画的表现 第三节
衣纹和衣褶的表现 一、衣纹的表现 二、衣褶的表现 第四节 服饰配件与装饰图案的表现
一、服饰配件的表现 二、装饰图案的表现
第四章 时装画的设色方法与规律 第一节
基本配色方法 一、同类色配置 二、邻近色配置 三、对比色配置 第二节 设色规律
一、色彩的关联 二、色彩的均衡 三、色彩的节奏 四、色彩的强调
五、色彩的间隔
第五章 时装画的应用表现技法 第一节 分类表现技法 一、淡彩表现法
二、水粉表现法 三、重彩表现法 四、彩铅表现法 五、水色笔表现法 六、喷绘表现法
第二节 综合表现技法 一、彩铅水彩法 二、油画棒水粉法 三、多种表现法
四、有色纸表现法
第六章 时装画赏析
• • • • • (收起)

[时装画技法](#) [下载链接1](#)

标签

评论

前半部分的理论基础不错，后半部的作品部分大师的线条是极好的！

[时装画技法](#) [下载链接1](#)

书评

[时装画技法 下载链接1](#)