

我未來次子關於我的回憶



[我未來次子關於我的回憶_下载链接1](#)

著者:駱以軍

出版者:印刻

出版时间:2005-11-2

装帧:平装

isbn:9789867420961

「小說家的次子」（或小說家捏造的機器人草圖？他的影子？）回憶及父親曾對自己說起，喜歡和他說故事的原因：

我比他沉迷於細節。我恐懼故事結束。我替他補充他略過不表的，他忘記的、他沒說出來的那些。我隱隱相信：每一個截面、每一幅漂浮的畫面，描述它們時刻所動用的細節，其實彼此之間，以一種神秘的織法聯繫在一塊……

不論「他」自己願不願意，或能否清醒地辨識出自身的存在究竟是一個平庸卻也偶有驚險的現實，或全然是一被捏造的、「不存在的故事」之碎片；小說家的次子都無可避免地，在懂事之初，甚至出生之前，就註定活在一個鋪天蓋地的「他父親」設下的虛構迷宮裏：所有在他身上尚未發生過的事，在父親小說裡的那個「他」都發生過了——且影影幢幢，隱藏在他生命各個轉角的他父親的讀者的猜度、閒言閒語之中。

本書是小說家又一次關於記憶與遺忘的，家族史與青春之考古學的探險旅程，也是一念念不忘自身夯漢形象（作為城市暗巷夜遊神的掩護身分）的父親在履踐父職時「為什麼與我有關的事皆被舞弄至如斯田地」的無奈省察；是那父親每晚為幼子講述睡前故事的馨恬時刻，對於那些使自己輾轉難眠、顛倒錯亂的命運關鍵時刻與城市生活觀察有一絲一縷他無力挽回、改寫、虛飾的情節，滲入孩子夢中的深深憂懼想像之如鏡倒映。

「也有可能」……是這父親公器私用地，不斷藉小說重提卻遺漏更多、意圖神不知鬼不覺地塗抹幼子記憶的未完叮嚀？或者，以預言的外衣偽裝的，對於將活在未來之次子（和他可憐的大哥），以及小說家自己同代人中有幸見證這一切並有能力觸景生情思及過往者，衷心的祝福……

作者介绍:

駱以軍

一九六七年生。文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲台灣省巡迴文藝營創作獎小說獎、全國大專青年文學獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎……等。曾出版小說集《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闌的酒館離開》、《紅字團》。

目录:

[我未來次子關於我的回憶_下载链接1](#)

标签

駱以軍

台灣文學

台灣

小说

骆以军

台湾文学

記憶-歷史書寫

小說

评论

迷

【每天早晨，我皆跑到父亲的书房大便。那时父亲、母亲和大哥皆熟睡着，我会独自打开房门的喇叭锁，沿着狭仄楼梯爬上三楼，在父亲那间堆满书架杂物的铁皮顶书房蹲下，像教徒的肃穆晨祷，整个人沉浸在一种圣灵充满的情感中，矇暖的晨光下，对面小丘陵乌月山上的散落坟地发着荧荧闪光。屋外至少有十几种雀鸟大声器鸣，然后我便那样穿着裤子（那时我仍不会自己脱裤子）痾出大便。然后悲切欢欣难分哭喊下楼（大便沿途掉落）：“大便了，我大便了。”】保持骆基本水平，但就是这段让当时的我觉得这本书无比可爱。

小說開始幾章令我想起董啟章的V-城故事系列。

駱以軍還是一樣讓人不耐煩...

父亲说，有一次他开车回去那我们童年旧居，发现阿墨已不认得他了，而且奇怪的，他的狗群狗伴都不见了，只剩下他一只，在我们从前那条弄子里，倒退着走路。（也许他在发明一些自得其乐，打发时间的把戏？）
父亲吼他：阿墨你干什么？怎么这样走路？
父亲说，阿墨转过脸，竟然是一张瘪嘴负气少年的人的表情，眼泪沿着黑黑的脸颊流下
.....

“在我的故事里，发生过一次的事便不会再一次发生。所以我把所有的虚构视为祝福，而非预言。它是硬币的另一面，倒影那一头的世界。”

在時空與人稱交錯的過去未來之中不停暢遊

小說開始幾章令我想起董啟章的V-城故事系列。

看得很辛苦.....

三維說是散文，我當是小說讀。回頭一想，如果是散文的話，早就丟下不讀。構想新奇，包攬了時間、城市、回憶等大題，但讀後印象不深。特別不喜歡他不必要的長句，似乎是很多台灣作家的特色。

我不知道你是不是和我一样看不惯这样使用问号？如果是，那你就明白我读这本书的感觉了。

#繁体版

带我走过一段奇幻的旅程。

[我未來次子關於我的回憶_下载链接1](#)

书评

从外观看，骆以军的《我未来次子关于我的回忆》是一种预设叙事，似乎是要试验另一种生活之可能性，作者是否要在故作玄虚与追溯既往之间摇摆探求？而如果我们理清骆以军的创作脉络，将会注意到其前作《远方》。《远方》亦是写父亲的小说作品，却是根据骆以军的亲身经历成稿。...

骆以军反复谈到自己来自过度单纯的家庭，那里并不是孕育小说的温床。那里缺乏繁复人事之间幽微心机的暗斗与纠葛，难以体会人们浮晃着笑意背后暗藏玄机的人情世故。因而，若要在骆的书写中寻找斑驳的俗常光景，似乎注定是失败的。他的故事经验构筑在白日梦境的多样情节当中，...

父亲带着我们，走在那窄窄的河堤上，我们静默地跟在他身后，那段路在记忆里像一幅超现实之画……我总以为父亲会对我们说些什么，但他什么也没说……
某次听黄春明先生回忆已故次子黄国峻（也是我这辈数一数二的小说家）童年的一段往事，非常感慨且感动，他说国峻从小便敏感而...

听完骆以军的讲座，回来开始翻看这本《我未来次子关于我的回忆》。想象若干年后，我已化归尘土，我的次子对我的回忆。“不要把孩子当作你狐狼意志的延伸，不要以为他将来不会记得。”我想如果和孩子共同书写成长日记许多年后翻阅想必是一件很有趣的事。其实骆胖是个倾诉欲很...

私人的故事我真是兴趣不大了，除非真的特别好看，特别有共鸣。但是这个本书的最大特点应该就是整本书的叙事手法，如题名，这是未来次子关于我的回忆，理顺了应该是我次子在未来关于我的回忆。其实是作者自己在现在想象将来自己儿子对自己的回忆，但真实情况是现在的自己站在...
...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1729.html>
在我的故事里，发生过一次的事便不会再一次发生。所以我把所有的虚构视为祝福，而非预言。
我以为骆以军是抽烟的，喜欢养狗，还戴一副眼镜，经常休闲式的打扮，T恤上还醒目地写着“STAR WAR”——不是WARS，没有复数，...

父亲内心那个“陨石坑累累”的月球表面究竟是什么样的景观，我不得而知。但我清楚记得那个画面：那大约是从那座水利局招待所出来的附近巷弄，那儿浓荫密覆，枝叶扶疏，一些梧桐或菩提之类的薄树叶还翻翻闪闪晕透着光。母亲牵大哥远远走在前面，父亲牵着我的手，我突然将父亲的...

骆以军的文字有种奇异的梦幻感，一个个电影般的场景，一些让人忍俊不禁的情节，都以一种从容不迫的叙述方式娓娓道来，但不时让人陷入迷惑。如果这是虚构的故事，为什么读起来那么真实，这个“次子”当时的一切心理活动都细致清晰，而作者又能清醒地站在另一个人的角度上回忆自...

唐诺说过，读者可以分为专业读者和业余读者。对于专业读者，他们阅读的层次和质量，又稍高于业余读者，而我们算是专业还是业余？或者说，介于两者的边界，更为合适。因为，对于一些小说文本，充满了荒诞、叉径、歧路、迷途与丛林。比如，米兰·昆德拉、卡尔维诺、弗拉基米尔...

骆以军不是个受欢迎的台湾小说家，我想主要原因大概在于他的文字中总有一种阴沉、乖戾的感觉。在我所看到的这两部小说中，他的生死观、对未来的窥探，乃至以次子的身份折射自己当下生活的写法，在时空穿插，现实与虚幻无界限对接的过程中，堆砌了大量生活的细节，35个章节...

出于某种偏见，我一向不大信任现年四十多岁的中国作家。可这次我受了「假设一种事实」的巨大蛊惑，买下了这本书。作者把叙述的触角延伸到每一个缝隙，太富于感觉了，同样也太细碎了。且看嵌在书页间随处可见的括号吧。他们很大一部分并不是必要的。和苏童的散文...

我的小儿子是个抓虫狂——对不起我想不出一个较精确的词——大约从我意识到这件事时，我家的客厅早已几经沧桑，多少昆虫的冤魂与尸骸，有的好歹尊严地成为电视柜上方积着灰尘的标本（譬如当初长辈作为礼物的，那只南洋大兜虫和彩虹锹形虫），大部分是在我不知道它们存在的状况...

文字是作者和读者之间唯一的交流媒介。文字不像电影可以那么丰富多维，也不像音乐可以虚幻抽象。用文字传达的话既要讲清楚又要带情绪，不能让读者估摸着揣测着去读，这样就像是研究文字了，失去了阅读的乐趣。这本书的作者就有点怪咖，笔下的文字也很奇葩。一开始读得很不顺畅...

前些时候看一份书单说骆以军就是台湾文坛现今的一哥，深不以为然。都说台湾是中华文明的海外遗珠，人才济济，要当一哥谈何容易。不巧连着看了几个书评，又都提到了他的《西夏旅馆》，都是不吝赞赏，好奇心大起，想看看这位一哥的本事。到图书馆是冲着《西夏旅馆》去的，翻阅了...

- 由於香港近日的爭議，沒有心機寫下讀後感。日後再補吧。 -
書中的場景設於台灣被入侵後的時代，大毀滅後的艱難生活場景。也由於近日的爭議，以及由此引起的種種負面情緒，我竟然開始在幻想，不知道大毀滅甚麼時候能來臨，甚至有點期盼這種絕處逢生的感覺。 - 這種場境，與...

初读骆以军的文字，我会不由自主地一遍又一遍在心底里问自己：文字，究竟要在一张张生活碎片式的画面中寻找什么？还是仅仅是在对抗着遗忘，不遗余力地修正着遗忘对记忆的删改和涂抹？过去。现在。未来。哪一个更真实？更具有生活的意义？当日子最终凝落成一部小说，你我又该如...

[我未來次子關於我的回憶_下载链接1](#)