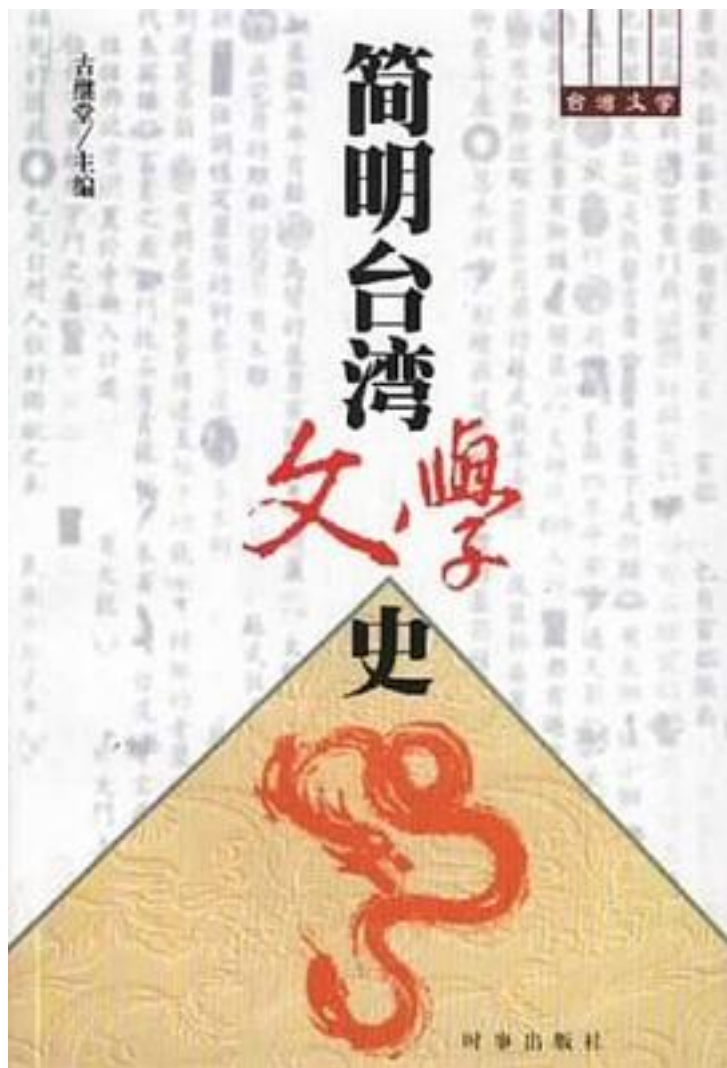


简明台湾文学史



[简明台湾文学史_下载链接1](#)

著者:古继堂

出版者:时事出版社

出版时间:2002-1

装帧:

isbn:9787800097164

本书包括：早期台湾文学——从大陆到台湾；中期台湾文学——从阻隔到汇流；近期台湾文学——从主潮轮换到多元共存等内容。

作者介绍:

目录: 前言
绪论
第一编 早期台湾文学--从大陆到台湾
第一章 台湾文学的开山人沈光文和开创台湾文学的第一批大陆移民文人
第二章 移民文学和移民后代文学共生共存
第二编 中期台湾文学--从阻隔到汇流
第三章 五四运动影响下的台湾新文学运动
第四章 台湾新文学的奠基人赖和
第五章 台湾新文学的发展
第六章 台湾新文学的话文论
• • • • • [\(收起\)](#)

[简明台湾文学史_下载链接1_](#)

标签

台湾文学

*华语语系文学

文学史

文学

TW

评论

08年读于江院，因为意识形态的问题评价有颇多偏颇之处，但对文学流派的介绍很详细。

指名道姓地批判陈芳明

大学书籍，作者有很多偏见。已卖

一个小时里草草翻过，不太有趣。也是自己心急，看看目录就恨不得一下子全部找来消化掉。之前看过林文月、简媜和朱天心的一些作品，现在想来难免小家子气，《饮膳札记》除外哈哈。也许只是现在的自己不懂得。

文学史梳理的还算不错，但是一些意识形态的判断真的是很讨人厌。

1、大型报菜名现场，菜名报得齐全是这本书为数不多的优点了；2、政治意识形态过于僵硬，凡“taidu”全视为妖魔；3、据编者们说，作此书的动机是驳斥陈芳明的“毒论”，一定程度上倒可以理解其维护统一的义愤；4、不是说文学史里不该有意识形态，而是不该用宛如“正邪不两立”“我们全都对，他们迟早完蛋”的态度去处理问题；5、因此阅读体验真的不太好，五百多页鬼知道我怎么撑下来的……

[简明台湾文学史_下载链接1](#)

书评

[简明台湾文学史_下载链接1](#)