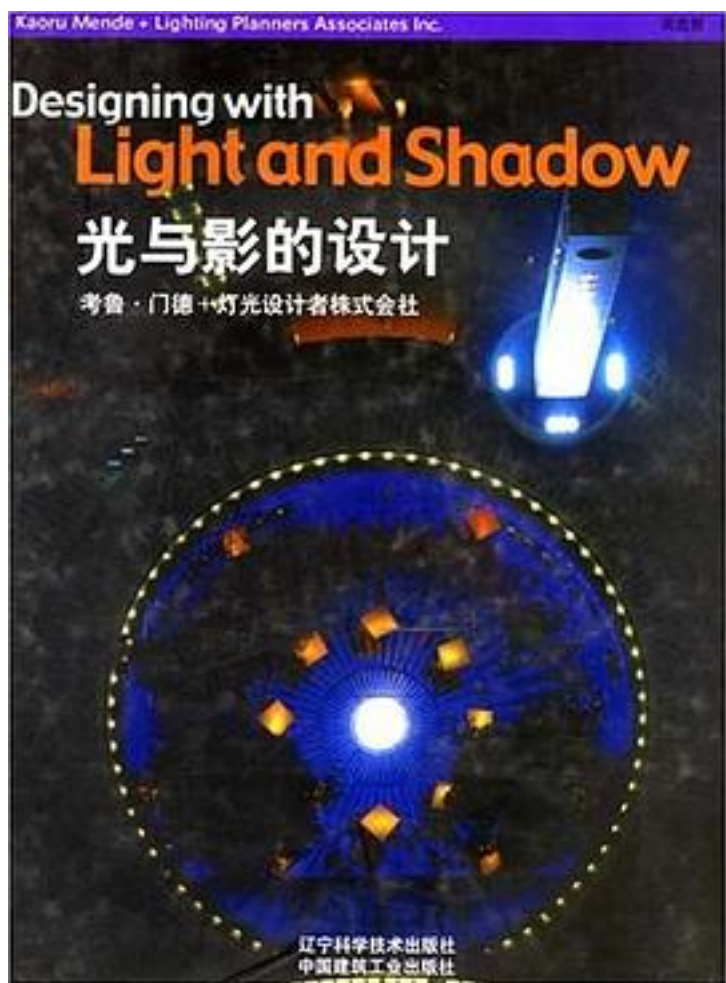


光与影的设计



[光与影的设计_下载链接1](#)

著者:考鲁·门德+灯光设计者株式会社

出版者:辽宁科学技术出版社

出版时间:2002-10

装帧:精装本

isbn:9787538135169

建筑师与灯光设计师所从事的领域有所不同，但在许多方面也有交叉的地方。门德(Mende)经常告诫灯光设计师“消除建筑师关于光的误解”，他的话暗示了他与建筑师们间

的微妙关系。门德的灯光设计像点缀在建筑物上的魔力，在它的符咒下，该建筑物经历了一种转变，变得更加光芒四射和色彩斑斓。这种效果不是必需夸张的。有时，结果是简单而且安静的——一个全封闭的灯光空间，那是舒适的，与周围环境相适应的。

“光应该被设计成像自然一样。”暗示了灯光设计者必须充分地理解和以一个光前观察者的身份实事求是地运用工作中的结构观念。光的流畅效果是探索什么对人的眼睛和精神列自然更柔和的结果。

“灯光设计应该是符合生态学的。”那符合道理。一个生态学的思想形式或观点是我们倡导的环保和减少能源消耗。我们坚信一个精美的灯光设计必然会节约能源和成本。

作者介绍:

目录:

[光与影的设计 下载链接1](#)

标签

灯光

设计

建筑设计

景观

室内灯光设计

视觉表达

建筑

软装要学习的~~

评论

日本在照明灯光设计方面受《阴翳礼赞》的影响蛮大的；基本是概念表达；喜欢结尾那句“愉快的光如黄昏中南方的微风在空中起舞”；好喜欢法兰克福歌剧院和别府公园这两个项目的设计啊

一些陈述很好。

书是好书。日本的照明项目还是比国内先进不少。翻译真是扯，全程谷歌翻译，关老师您还有脸写名字上去？

了解了一些打光的方法，金字塔 风之塔之类的很日本

喜欢里面不少的点子和案例，会把自己想象成参观者或者设计者，真奇怪，当自己是参观者的时候不喜欢的光，作为设计者的自己却会接受。希望这些案例能对自己有启发，如果能有更加丰富清晰的图片和细致的解说就更好了，翻译令人抓狂，

[光与影的设计_下载链接1](#)

书评

[光与影的设计_下载链接1](#)