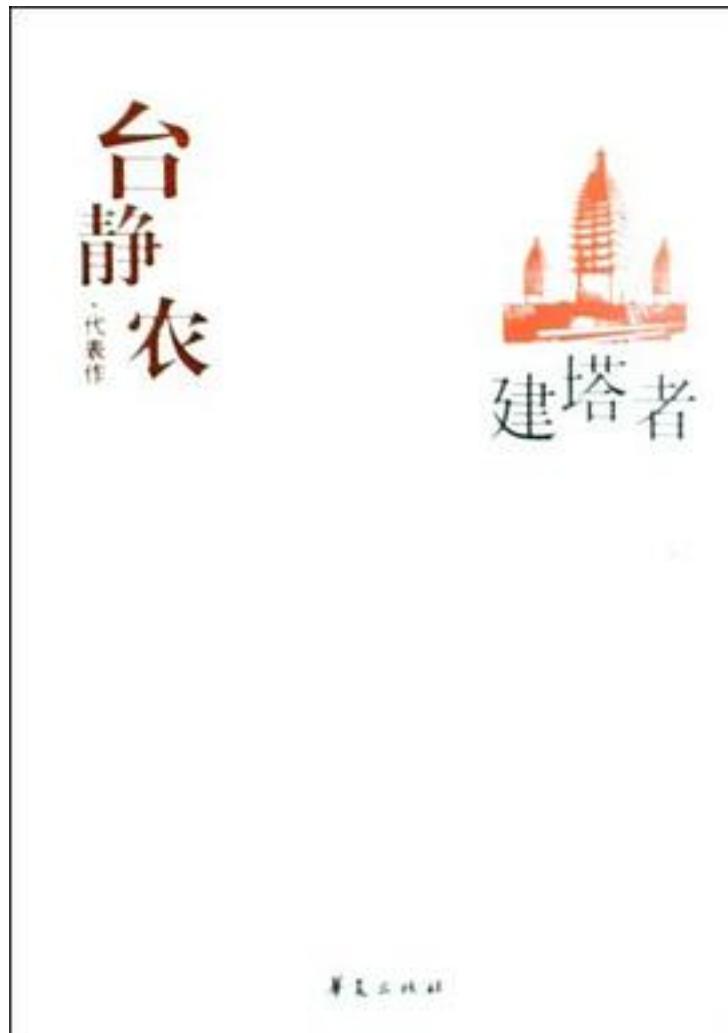


台静农代表作：建塔者



[台静农代表作：建塔者_下载链接1](#)

著者:台静农

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787508014487

《台静农·代表作:建塔者》内容简介：中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1

949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及《台静农·代表作:建塔者》编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：

其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

作者介绍：

台静农(1903—1990)，安徽霍丘人。中学时代热爱文学，后到北京大学文学系旁听，又转入该校国学研究所半工半读。他是未名社的主要成员。1927年出版了第一本小说集《地之子》。早年也写散文，散见于《莽原》杂志上。

抗日战争爆发前，曾任教北京辅仁大学、山东大学等。抗战期间在四川白沙女子师范学院任中文系主任。抗战胜利后赴台北市，担任台湾大学中文系教授兼主任。

目录: 小说 我的邻居 天二哥 红灯 弃婴 新坟 烛焰 苦杯 儿子 (略) 剧本 出版老爷 散文
人兽观 我与老舍与酒 谈酒 追思《夜宴图》与韩熙载
书《宋人画南唐耿先生炼雪图》之所见 (略) 评论
宋初词人
鲁迅先生的一生
鲁迅先生整理中国古文学之成绩 台静农小传 台静农主要著作书目
· · · · · (收起)

[台静农代表作：建塔者](#) [下载链接1](#)

标签

台静农

小说

随笔

散文随笔杂文

中国文学

中国

北京·华夏出版社

现代文学

评论

看了半天，心中很压抑，“地之子”事实上是“蚯蚓们”“人彘”。乡土的悲哀，乡土的沉重……

因林文月、金圣华的书而认识了台静农。一书读完，只觉小说激进而尖锐，散文朴实而感人。“二十年代，中国小说家能够将旧社会的病态这样深刻地描绘出来，鲁迅之外，台静农是最成功的一位。”

读：天二哥，红灯，烛焰。没什么感受

说是小说，好像都是在喊口号

实在不喜欢台静农的风格，也就《红灯》、《新坟》、《烛焰》三篇还好。

补标。大一。

文字很粗糙 但对当时社会启发意义很大 乡土代表作家

[台静农代表作：建塔者](#) [下载链接1](#)

书评

[台静农代表作：建塔者](#) [下载链接1](#)