

涉渡之舟



[涉渡之舟_下载链接1](#)

著者:戴锦华

出版者:陕西人民教育出版社

出版时间:2002-04

装帧:平装

isbn:9787541984006

作者介绍:

戴锦华，北京人。曾任教于北京电影学院电影文学系。现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，博士生导师，美国俄亥俄州立大学东亚系教授。曾在美国、欧洲，日本，中国香港、台湾等数十所大学任客座教授。从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。著有《浮出历史地表——现代中国妇女文学研究》，《电影理论与批评手册》，《镜与世俗神话——影片精读十八例》，《隐形书写——90年代中国文化研究》，《犹在镜中——戴锦华访谈录》，《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》，《电影批评》，Cinema and Desire: A Feminist Maxism and Cultral Politics in Dai Jinhua's works等专著10余卷。

目录: 绪论: 可见与不可见的女性
天翻地覆之间
历史话语中的女性
秦香莲与花木兰
家国之内
女人与个人的天空
家国之间
书写性别
“女性文学”
空洞的能指
没有爱情的“爱情故事”
历史的怪圈
中心与边缘
无法告别的“19世纪”
资源、谱系与记忆清单
创伤与救赎
“代价论”之后
主体与主体性
关于爱的话语
理想、爱情与现实
女人的成长故事
历史、寓言与女人
第一章 张洁: “世纪”的终结
同行者与涉渡之筏
书写、悬置与等待
爱、记忆与梦之谷
关于女性的话语
性别、写作和网罗
“世纪”的终结与时代的坠落
第二章 戴厚英: 空中的足迹
僭越者与炼狱之门
社会寓言与救赎
寓言中的女性困境
“平民”与“贵族”间的尴尬
固守中的陷落
第三章 宗璞: 历劫者的本色与柔情
彻悟中的低回
放逐与获救
宗璞的“方舟”
爱情的铭文
进退、求舍之间
回首中的《正气歌》
第四章 谌容: 温情中的冷面人生
直面社会
光明与黑暗
温情与冷面
困窘人生
主流话语中的女性种种
第五章 张抗抗: 一叶“雾帆”
时代的足迹
固置与雾帆
爱的权力
叙事与话语困境
纷乱的话语迷宫

女人的雾中风景
第六章 张辛欣：在同一地平线上
第七章 王安忆(一)：一册安妮·弗兰克的日记
第八章 王安忆(二)：话语迷宫内外
第九章 铁凝：痛楚的玫瑰门
第十章 刘索拉：狂舞中的迷茫与痛楚
第十一章 残雪：梦魇萦绕的小屋
第十二章 刘西鸿：女人的都市即景
第十三章 方方：别一样的行云流水
第十四章 池莉：烦恼人生的神圣
后记
· · · · · (收起)

[涉渡之舟_下载链接1_](#)

标签

戴锦华

女性

文学批评

戴锦华，女性写作

文化研究

女性主义文论

女性主义

买不到的

评论

继《浮出历史地表》之后读的现当代女性文学的又一篇作品。戴锦华的语言不全是学院

派的冷峻沉实，而是有细腻而又犀利的质感，这种质感更加让我相信出色的文学批评需要天分。

戴女侠

偶像！

用词很是繁杂但是不让人烦弃

[涉渡之舟 下载链接1](#)

书评

看到这本专著的即刻，我和小谢就交流过。一个显然的共同观点是，中国的女权主义很混乱，这个混乱的表现在于：
第一、女权主义的诉求是什么？ 第二、如何达到这种诉求？
“男女都一样”在颠覆性别歧视的社会体制与文化传统的同时也对女性作为一个独立的性别群体进行了否认。“男同...

谈到新时期女作家抗拒女权主义的现象，作者说：
“一个有趣而颇具深义的现象是，新时期的女性写作十分自觉地拒斥女性反抗的姿态，几乎每个重要的女作家都发表过“我不是女权主义者”的声明。尽管此间除了某种策略性的选择之外，无疑有着极为深刻复杂的社会、历史、文化的成因...

首先，这是一本好书。该书梳理了八九十年代主要女性作家及其作品，将分析视角嵌入时代背景/话语当中，提出了一个至今仍被广泛沿用的概念：花木兰式境遇。这一概念的意思是：女性作家的创作经常是（不可避免或不自觉地）采用男性的视角和口吻，从而使得女性身份成为一个“空洞的...

[涉渡之舟 下载链接1](#)