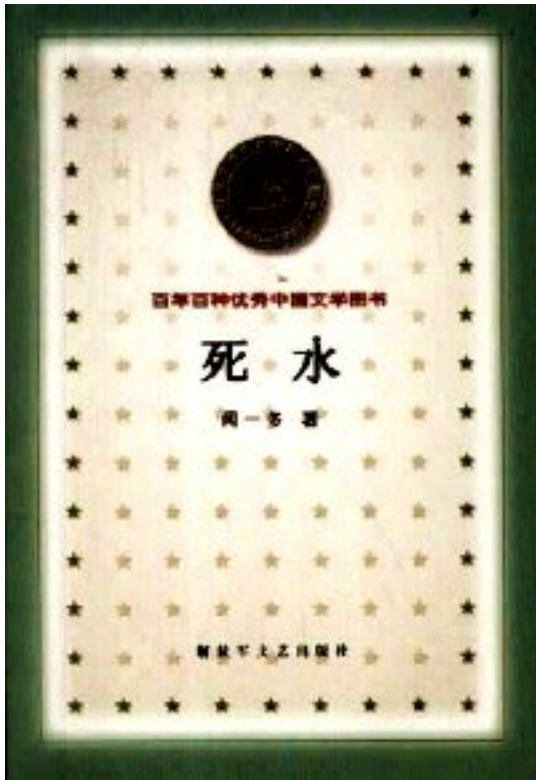


死水



[死水 下载链接1](#)

著者:闻一多

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:2000-7

装帧:平装

isbn:9787503312366

作者介绍:

目录:

标签

闻一多

诗歌

中国文学

现代文学

现当代诗歌

现当代文学

中国现代文学

中国

评论

这是一沟绝望的死水/这里断不是美的所在/不如让给丑恶来开垦/看他造出个什么世界

死水部分四星大大有爱，红烛部分三星参差不齐

[旧书备忘]

我不懂现代诗歌，不过我觉得闻一多先生是个很苦闷很悲伤很迷茫很彷徨的愤青

不知道是不是怀旧的原因，觉得本书里《死水》这首最好。

有一句话说出就是祸，有一句话能点得着火。别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？说不定是突然着了魔，突然青天里一个霹雳 爆一声：
“咱们的中国！”这话叫我今天怎样说？你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：等火山忍不住了缄默，不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳 爆一声：咱们的中国

不知道怎么评价。貌似是我成年后看的第一本诗集？

三美的力荐者的实践。

有些比喻太绝了，我觉得比郭沫若的诗好。

有力量的诗歌

小时候学了《死水》，只知道他是个激进爱国党。《忘掉她，像一朵忘掉的花》和《也许》可以看到他另一面。

这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦。
语言最是神奇，有些讽刺和隐喻，是能跨越时空，烛照时代的。

[死水_下载链接1](#)

书评

《口供》 我不骗你，我不是什么诗人， 纵然我爱的是白石的坚贞，
青松和大海，鸦背驮着夕阳， 黄昏里织满了蝙蝠的翅膀。
你知道我爱英雄，还爱高山， 我爱一幅国旗在风中招展， 自从鹅黄到古铜色的菊花。
记着我的粮食是一壶苦茶！ 可是还有一个我，你怕不怕？ ----- 苍蝇似...

(1) 死水

《死水》如果看作现实世界的不公与丑恶，那么本诗切入点，也就三味中段，构思非常有味道。有些轻松和调侃，但调侃背后非常沉重。
诗的尾句：“不如让给丑恶来开垦，看它造出什么世界”正是知识分子面对现实的无力感和挫败感。人生再世不如意者长八九，当对世界失望， ...

从《死水》中，我们似乎能够感知诗人对黑暗现实社会的厌恶，憎恨，灰心和失望；他对旧世界，旧事物的辛辣讽刺和无情诅咒折射出他希望打破旧世界，渴望创造新生活的强烈愿望。
全诗透露出诗人的感情是强烈饱满的大义凛然，是拍案而起的义愤填膺，是严峻的冷酷中夹杂着火一样的热...

01

《死水》是闻一多先生的第二部诗集，出版时间是1928年，距离第一部诗集《红烛》的出版已经五年有余。五年间，前二分之一，先生留学美国，后二分之一，先生在北京教书。
由于先生自幼爱好中国古典诗词，因此在现代诗的格律化上做了深入的研究，认为现代诗要具备韵律美、意境...

隐藏在揭露丑恶的背后，是对祖国无比强烈的眷恋之情和为祖国利益而献身的决心。死水 闻一多 这是一沟绝望的死水， 清风吹不起半点漪沦。 不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。 也许铜的要绿成翡翠， 铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮， 霉菌给他蒸出些云霞。 让死...

[死水 下载链接1](#)