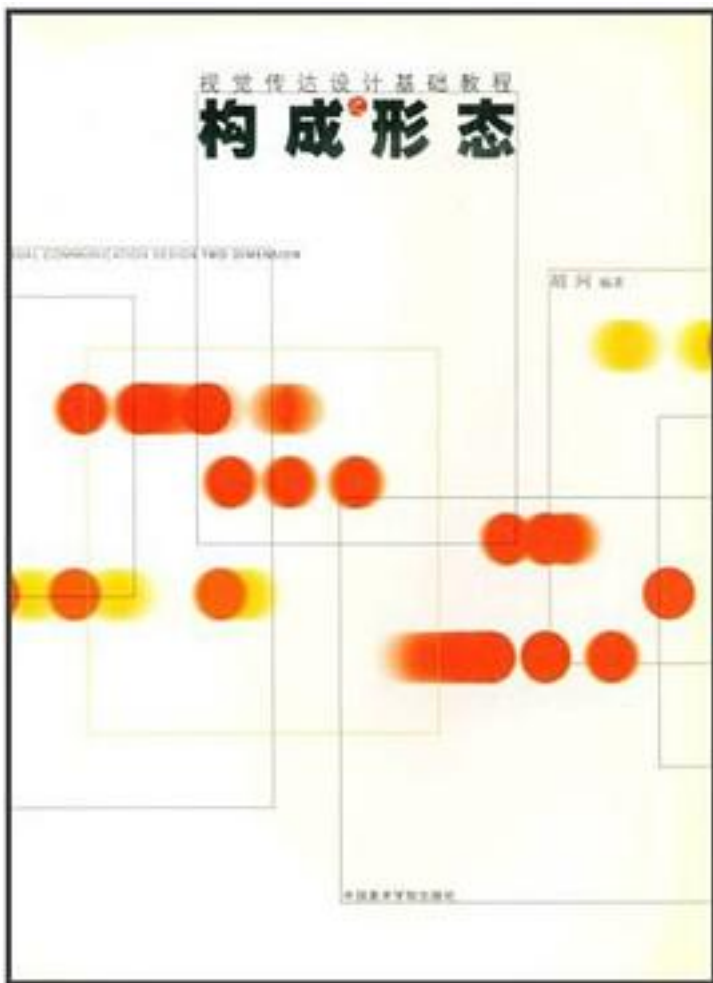


构成形态



[构成形态_下载链接1_](#)

著者:

出版者:

出版时间:2002-7

装帧:

isbn:9787810831468

《视觉传达设计基础教程:构成形态》主要内容为：平面构成的基本原理、平面构成的基本要素、平面构成的特殊技法等。随着时代的发展进步，设计的领域也一天天地扩大

，各设计门类日渐趋向于专业化、细分化。然而各设计领域间必然有其共通的造型要素存在。这些共通的要素与各设计门类的特性结合在一起时，才能展开其设计，产生出优秀的作品来。这种共同的基础造型要素，我们称之为“构成”。

点、线、面的构成，不仅仅是学设计的学生所必须经过的卓有的效率的训练。对于从事现代艺术的画家，亦是不可缺少的造型基础。康定斯基是第一位提出把“点、线、面”作为抽象造型基础课程的画家，现代各国所采用的“点、线、面”训练，都是在康氏所著的“点、线、面”理论上的引伸和发展。由此可见“点、线、面”具有着双重含义：一方面是造型的基础；另一方面是通过其抽象的构成。来表达意念。因此，无论是初学者或是自修者，甚至已受过设计基础教育的人，对于构成的训练，都应始终贯穿于其造型活动之中。

关于“平面构成”的技法书以及入门书，已经出版的有很多；在这些书籍里，可以看到许多有关基础设计的理论。所以《构成形态》尽量避免大量的知识性介绍，而把重点放在构成的导入及发展的方法上，运用实例来阐述平面构成的实践方法，注重实际的操作和应和能力。目的在于引导实学者作广泛的造型实验，从而建立个人的审美能力和造型体系。

作者介绍:

目录:

[构成形态_ 下载链接1](#)

标签

评论

[构成形态_ 下载链接1](#)

书评

[构成形态_下载链接1_](#)