

陈老莲人物画集



[陈老莲人物画集 下载链接1](#)

著者:陈老莲

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2003-7

装帧:平装

isbn:9787530521694

陈老莲的人物画是他艺术的最高成就，早期用线条用游丝描，笔法细圆并参有方折，用线较散，有刻意雕凿的痕迹。中期的作品用线趋于圆整，减少了方折变化，仕女造型多得法于周昉，线条细匀，形态丰满，唐韵犹存，如《杨升庵簪花图》等。晚期的作品非常多，风格也多样化，形象有许多夸张，这可能与其“淡泊宁静”、“无欲舒缓”的性格和“高古奇骇”的画风有关。随着他工笔人物画的成就，陈老莲对版画的发展也作出了重大贡献。和明末清初戏曲、小说的发展有关的插图版画得以普及，给了人物画以拓展的机会。以《水浒传》、《西厢记》、《九歌图》等为代表的插图给抽象的文学作品带来了具象的画面，加强了文学作品的流通和扩散，给人物版画和文学插图创造体系奠定了基础。

陈老莲在山水画、花鸟画以及书法上都有非凡的建树，他是在特定场景下产生的画家，尤其是对人物画的发展在实际应用上做了表率和示范，并对“扬州八怪”、“海派”及近现代的画家有深刻的影响。他是中国绘画史上继往开来的一代艺术大师。

作者介绍:

目录:

[陈老莲人物画集 下载链接1](#)

标签

国画

陈老莲

艺术

古代画

绘

画集

LU5

评论

[陈老莲人物画集 下载链接1](#)

书评

“四十年来谁不朽，北有崔青蚓，南有陈章侯。崔也饿死值丧乱，维摩一卷兵间留。…
…陈生落魄走酒肆，好摹伧父屠沽流，笑偿王媪钱十万，碑官戏墨行觥筹。”

吴梅村题一幅《凌烟阁功臣图》时写诗道此。这位陈章侯当然就是自赵宋李龙眠之后于人物画坛有兴复继绝之功的陈老莲...

[陈老莲人物画集](#) [下载链接1](#)