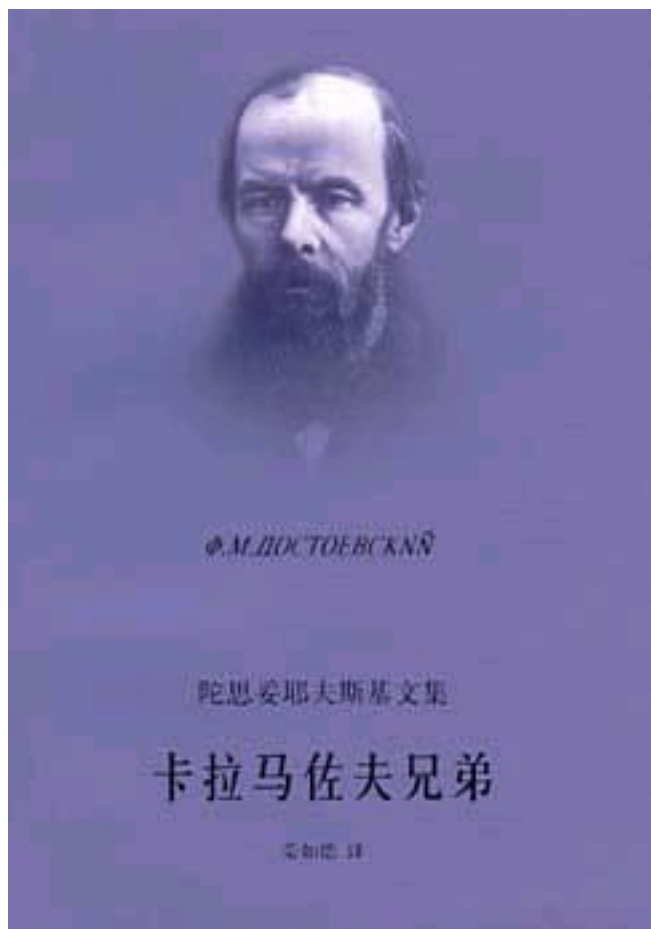


卡拉马佐夫兄弟



[卡拉马佐夫兄弟_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2003年1月1日

装帧:平装

isbn:9787540215149

卡拉马佐夫兄弟（上下），ISBN：9787540215149，作者：（俄）陀思妥耶夫斯基著；何茂正，冯华英译

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（Ф.М.Достоевский，1821～1881），俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭，自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白夜》（1848）和《脆弱的心》（1848）等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧，乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向，“幻想情调”使小说脱离了当时的进步文学。

1849～1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》（1861）继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人，已成了听任命运摆布的驯良的人；人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》（1861～1862）记载了作者对苦役生活的切身感受，小说描写了苦役犯的优秀道德品质，控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残，无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》（1866）是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》（1868）发展了“被侮辱与被损害的”主题，女主人公娜斯塔西娅强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁，使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象，削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》（1871～1872）中已没有被伤害与被侮辱者的形象，而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1880）是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情，但也流露出消极的一面，例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值，只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录:

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

苏俄小说

文学

外国名著

俄罗斯

世界文学

世界名著

评论

百年孤独跟这个比也太好读了吧。

很爱。影响巨大。

虽然毛姆说陀思妥耶夫斯基的小说写得很拖沓——为了赚稿费的缘故，不过小说本身对伊万的心理描写太强了……简直不相信这是上个世纪写出来的

前面看得爽一些

上部两个场景令我战栗不已。1伊万对上帝的反叛和对苦难的质疑还有他的宗教大法官的长诗，2阿列克谢在上部末尾从迷茫到坚定的转变，那段描写真的太赞了，如沐神迹。

感觉没资格评价这部书，读过的外国名著过少，历史和哲学知识学得不牢靠，以至于无法完全消化这种深刻到灵魂的盛宴。唉，读书太少太少，看完很多问题搞不明白。读完很累很焦虑 --

人性！

确实是一部出色的作品，对于每个人物心理的设身处地细致入微的分析，是我于其他文学作品中前所未见的。可以感觉到本书对《罪与罚》的继承与扩大，作者的野心还是很明显的，他想通过这个并不复杂的案件表达对于宗教、法律、人的一些情节的看法，还想通过书中这些人物表达对于当时俄罗斯民族性的一些批判。最大的惩罚或许是心存良善的人做错事之后对于自己的内心拷问与不安，人的感情甚至善变到自己也难以把握，为什么总要折磨爱自己的人。另外，似乎作者最后倾向于虔诚的宗教信仰是使人向善的必要条件，但我对此持保留态度，难道没有宗教信仰的人不能通过教育和感化成为同样善良的人吗？抑或向善本身不能成为一种信仰吗？

我觉得我像造了一个三峡一样，看了一个月多看完了堺雅人大叔最喜欢的书。这种作品确实是可以锻炼演技的我感觉。陀思妥耶夫斯基真的是太厉害了，看到作品中经常出现的拉丁语、法语和德语之后。

终于把这本硬书啃完了(像是完成一件大事)，继《罪与罚》之后，再一次被陀的心理剖析能力折服。我最喜欢的片段有两个，一是斯涅吉廖夫上尉在拒绝阿廖沙的施舍前后的自我挣扎，二是法庭上公诉人和辩护人的“演讲”。但惭愧的是，我的鉴赏能力就止步于此了，被广大读者津津乐道的有关宗教的长篇大论，我竟觉得乏味，像是在听神父布道，尤其是《宗教大法官》那一章，频频想跳过…然而对宗教、人性、灵魂的讨论可能

是这部作品的最精华所在，我能有一些感悟，但绝对谈不上深刻。只能承认自己的肤浅，几年或者几十年后，需要重读。

说实话，我不太喜欢小说里有这么长的论述。

这本书没能读完下部。《卡拉马左夫兄弟》是作者最后一部小说，凝结了作者60几年的苦苦思索，我读起来很费劲，如果仔细看的话，感觉就像读一本艰深的哲学著作。

陀氏的最后一部长篇，几乎集合了他所有前作的优点，直击灵魂的作品，陀氏后再无作家的作品能让我如此动容！

[卡拉马佐夫兄弟 下载链接1](#)

书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代...

以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。
<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基
关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的...

【作家评论】

毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大...

读过《卡拉马佐夫兄弟》【注】

的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

每个民族都应该有独自的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。 ...

谁说米卡，或者德米特里

卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀斯妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀斯妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀斯妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

人是复杂的，太复杂了。-----卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀斯妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀斯妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

----我憎恨整个俄罗斯。 ----要是你当了军官就不会说这些话了。
----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。 ----要是敌人来了，那谁来保护我们？
----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

最近一直在读陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，读到395页的时候，我发现一个似曾相识的小故事——关于一棵葱的寓言。原文是这样的：
从前有一个很恶很恶的农妇死了。她生前没有一件善行。鬼把她抓去，扔到火海里面。守护她的天使站在那里，心想：我得想出她的...

[卡拉马佐夫兄弟_下载链接1](#)