

中日古典悲剧的形式



[中日古典悲剧的形式 下载链接1](#)

著者:张哲俊

出版者:上海古籍

出版时间:2002

装帧:

isbn:9787532532223

作者介绍:

目录:

[中日古典悲剧的形式 下载链接1](#)

标签

戏曲

日本

文化

学术

眼霜

日本文学

文艺学

文学

评论

这本还凑合吧

雅斯贝尔斯认为，“哪里确有相互独立的冲突的力量，哪里就有悲剧发生。现实是分崩离析的，真理是破碎的，这就是悲剧知识的基本见解”，而在“前悲剧知识”中，“悲哀作为生与死、死亡与复活和无穷变幻的永恒循环中的一环而被接受”。（情节背景化的梦幻能/最为美艳的透明感/《日常生活中的悲剧性》）

如果在备考期间看这必然是一本优秀的参考书，对于悲剧的定义旁征博引可谓全方位解答了。但现在读完它总觉得作者在具体例子的比较方面有点生硬，看不出太多的感受。

文献脉络的梳理很现功底，但就是理论的基础“构建”部分不可避免地把悲剧本质化和普遍化了，因此在阐释作品的时候偶现印合之凿痕。

对古典戏剧中诗词曲作用的分析挺有启发，做学术很扎实

[中日古典悲剧的形式_下载链接1](#)

书评

[中日古典悲剧的形式_下载链接1](#)