

柳公权神策军碑



[柳公权神策军碑 下载链接1](#)

著者:柳公权

出版者:凤凰出版社

出版时间:2002-9

装帧:

isbn:9787806437261

柳公权（公元七七八--八六五年），字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人，唐宪宗元和年间进士，初为秘书省校书郎，穆宗李恒即位后即拜右拾遗，充翰林侍书学士。文宗时迁中书舍人，谏议大夫，封河东郡公，后任太子少傅、少师，人称“柳少师”。柳公权幼小聪颖，善吟诗作对，精工书法，被誉为“神童”曾有诗赞曰：“诚悬十二工吟咏，元和天子知姓名。”柳公权书法初学王羲之，后习欧阳询、虞世南，得力于褚遂良、颜真卿，是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家，与颜公并称，世人常以『颜筋柳骨』来评价他们的书法。

柳公权的书法尤以楷书为佳，其笔法、结构都已达到了炉火纯青；的地步，因此被称为『柳体』『柳体』对当时以及后世都产生了极大的影响。据史书载，当时的公卿大臣家的碑版墓志如得不到柳公权的手笔就以为不孝。足见柳公书名之大。此外柳公权为人坦诚，秉性刚直。穆宗好玩乐不理朝政，曾向柳公权询问关于用笔之法，柳公权回答“用笔在心，心正则笔正。”穆宗为之变容，领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。

柳公权的书法遒劲俊媚，无论是用笔还是结体都有独到之处，唐代“尚法”的书风在他身上可谓表现得最为淋漓尽致。

在用笔方面，柳公权非常注重法度，讲究精确干脆，一丝不苟，尤其对笔画的始末端特别重视，方落圆收方圆兼施，准确无误。短线浑厚有力，长线刚挺极赋弹性。挑、钩、折，用笔自如，锋出锐利，势不可挡。此外，柳体用笔多中锋，以腕力行笔，线质纯厚，可谓『笔正』之典范。

作者介绍:

目录:

[柳公权神策军碑_下载链接1](#)

标签

碑帖

书法

fds

评论

[柳公权神策军碑_下载链接1](#)

书评

[柳公权神策军碑_下载链接1](#)