

李劫人代表作：死水微澜



[李劫人代表作：死水微澜_下载链接1](#)

著者:李劫人

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787508010847

李劫人是四川成都人，中国现代文学著名乡土文学作家。本书收入他的长篇小说一部、短篇小说七部。其中长篇小说《死水微澜》以四川为背景，以袍哥头目罗歪嘴和农民顾天成及蔡大嫂三人之间的矛盾纠葛为中也描绘了从甲午战争到辛亥革命前后的广阔社会画面，使史诗性质与世态人情的描摹高度结合，显示了作者深厚的文学功力。

李劫人的大河小说三部曲《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》以其故乡阳川为背景，比较完整地反映了从甲午战争到辛亥革命十几年间四川的社会风貌和历史变革，被郭沫若称之为“小说的近代史”。本书收入他的长篇小说一部、短篇小说七部。

作者介绍:

李劫人，(1891-1962)，小说家、翻译家。原名李家祥，笔名老懒等，四川成都人。他于1912年开始写作，自1915年先后担任《四川群报》主笔和《川报》社长兼总编辑，写了人量时评、杂文和近百篇文言、白话小说。1935年至1937年完成三部各自成篇又互为连续的长篇历史小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。其代表作《死水微澜》，以袍哥头目罗歪嘴和教民顾天成及蔡大嫂二人之间的情感矛盾纠葛为描写中心，塑造了蔡大嫂这一在封建桎梏下极具叛逆性格的妇女形象。

目录: 李劫人小传
长篇小说
死水微澜
短篇小说
儿时影
好人家
大防
编辑室的风波
兵大伯陈振武的月谱
湖中们画
对门
梦痕
李劫人主要著译书目
· · · · · (收起)

[李劫人代表作：死水微澜_下载链接1](#)

标签

李劫人

小说

死水微澜

现代文学

文学

中国

成都

大河三部曲

评论

他的手法很现代很古典，散点透视，串珠一般犹如水浒传，然而更妙在又首尾具全，有个非常有技巧的开头。唯一不喜欢的是他对女性人物的想象，以及对爱情的理解——那只不过是爱欲罢了，私以为这本小说还没有触动到情字。

简直超越了我对张恨水的热爱！

娴熟的现代小说写作技法，深刻的性格和时代剖析，极富地方韵味的平民语言，作者和作品却没有获得与之相应的地位和知名度，这是一个值得研究的事儿

吐血推荐！！如果给《四世同堂》打五星，《死水微澜》绝对值六星。作者的生平一定比小说更传奇。好想看川剧版。

成都人的小说。

川味儿挺浓的。是是非非，也都是那个年代不可避免的。

很圆熟的一部佳作呀，无论在气势的恢弘阔大上，还是细部描摹的精致入微上，都丝毫不弱于同时代那些公认的大家作品。

mono推荐。辛亥前后的四川，我自己把它和《边城》《呼兰河传》归一类了，但是故事结构和语言比前两个好，加上我对成都话的亲切感。还学习了老成都城市历史的一些有趣细节，比如满城的存在。可惜以前在成都时太懒，没想到去读。他的其他书要继续读下去。

只看了死水微澜

清末成都民俗小说，城市到农村，吃穿住行，官府到小民，细致入微，赛过《金瓶梅》。关键是，当大多数的文章都在叙说那个摇摇欲坠烽烟四起的清王朝的时候，这部小说很翔实地呈现了内地平民的平静而又封闭的日常生活。对话采用方言，很多我们家乡的土鳖话，原来一百多年前已经有了。

作为本地人看这个长了很多见识

精彩

语言描写朴实传神 而且，他做菜很好吃 成都人。

挺有意思的，情节跌宕人物刻画的也还不错。只是后面的短篇真的看不下去。

我们自称我们伟大民族所拥有的美好品德，恰恰都是我们不具备的

极好的。成都地区一部近代史。方言写作。有大野心的作品。名字取得太牛了。写法现

代。几条线索。有嚼头。闻名已久，相见恨晚。据说后两部不如第一部好？

全文带着浓烈的四川口音，作者对刘三、邓幺姑的容貌描写细腻！前部分看来两遍！

罗歪嘴，家就是枷

语言也就水准之间，民俗好看，长篇颇有生气，总体不差。倒不是那种左联模子里扣出来的东西。

方言（‘这婆娘疯了，咬人！鸨死她！鸨死她！’）太难读，街景风俗描写太多，人物多又都描写，弄清楚了每个人再来看还不错。罗歪嘴对蔡大嫂多么好，但是最后不舍还是逃了，蔡大嫂出轨但最后还是为了护丈夫拼了命，蔡大嫂真的可以为了过得好愿意嫁进成都大户当小的（韩二奶奶死了），也可以为了丈夫和自己嫁给信教的害人的顾天成。顾天成本以为是喜欢钟幺嫂，竟然可以抢了陆茂林（喜欢刘三金到喜欢蔡大嫂）喜欢的人。招弟被卖进郝达三家，赫达三家去青羊宫遇到了罗蔡他们，揪心着本以为有转机了，才想起招弟没去，在家逃跑明明就看到顾天成了，还是失败。刘三金竟然真爱罗歪嘴。赶场、正月东大街花灯火炮、赶青羊宫。八国联军已入侵紫禁城，微澜之水给这寻常百姓家的蔡大嫂们、顾天成们带来了……？（好像不是因为这个啊！）

[李劫人代表作：死水微澜_下载链接1](#)

书评

好的小说总是包含了很多你一句话概括不了的东西。就作品内涵的丰富性和给人的时代真实感而言，李劫人的《死水微澜》远远地超越了同时代的巴金、沈从文、张爱玲等现在知名作家的作品，同时更是对此前的主张英雄史观、宣扬儒家道德、片面强调人物事件而忽视民俗文化的历史小说的...

周天书友会的时候给朋友力荐了李劫人的《死水微澜》。其实很多年来只要跟朋友聊书、聊小说，三两句都会扯到死水。

《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》是李先生的小说作品三部曲。死水的时代背景是19世纪末至20世纪初。故事的地点在成都天回镇。以邓幺姑为线索描述了那个特定...

有时候，对一个地方的眷顾往往是因为一个人。比如湘西凤凰城，走在青石板路上，看着吊脚楼，心里寻觅的却是一个叫翠翠的女孩，以及她教训大黄狗的声音：“狗，狗，你做什么！不许这样子！”倘若是漫步白堤，上了断桥，又恰逢下雨天，便不免有邂逅白娘子和小青妹妹的念头。那...

文学史上有许多不公平：真正有成就的大作家往往很长时间内默默无闻，直到被独具只眼的批评家“重新发现”。夏志清就曾自豪地指出，他重新确定了沈从文、张爱玲和钱钟书三个大作家的地位；北大严家炎也可以自豪地说，他重新确立了新感觉派施蛰存、刘呐鸥、穆时英等人的地位。李...

死水微澜写的是上个世纪大约这个时候的故事。经典总是让你产生时空倒转的错觉，一切的一切仿佛就像昨天。郭沫若称李是中国的左拉。死水整本书，似乎就那么几件事，250页的书（我看得是上世纪五十年代的竖排本），过了一半似乎还没有展开情节。一切喧嚣仿佛悠远无边的地方。人...

一开始是想家，想看四川方言小说，看了以后发现并没有多少方言，不同于孽海花通篇的吴语对白。不过还是学会了一些零星的四川话的正确写法，比如说是“鸩”不是“整”：四川话前后鼻音不分，但是以情理推测，鸩字更阴毒更狠，比开玩笑的“整”要符合方言的本意。辛亥革命前的天...

没想到年近四张开始断续读起了小说，前二年读了《白鹿原》，叹为观止。近几天读了《死水微澜》，叹自己不过井底之蛙。文字鲜活灵巧，人物立体丰满，对话俏皮生动，结构举重若轻。这样的好小说，今天才看到，果然不是我的错。全书没有好人坏人，没有英...

另一种方式的书评。无论哪一次读这部小说都会被深深的震撼，却无法用言语完整表达出来。今年的某天想到了这样一个动机，于是根据《死水微澜》的故事，写了这样一个故事和这样的一首歌。算是一种尝试，并不算成功。

但是我非常喜欢的一首歌。如果看过这部小说的人一定更容易理...

原本抱著學習「歷史小說」寫作風格的目的，來讀這本書。沒想箇中內容，有驚喜發現。
整本小說的背景，是晚清四川的某個小鎮。之所以說是「晚清中國基督教史的必讀書」，因為作者李劫人在小說中加入了大量晚清基督教的元素。
書中有女角，裝扮風格受教堂洋女人的影響，是小說...

有人说李劫人是中国的“左拉”，左拉的书我没读过，不好置评。也许李劫人真有模仿左拉的嫌疑，但至少在中国现代文学史，你很难找到像李劫人一样的作家。李劫人是一个异数，不同于那个时代任何一位中国作家，他远离整个现代文学文坛独自生长，自开自落，在无人之处暗吐芬芳，你...

要是蔡掌柜、大老表和顾三爷同站在非诚勿扰的舞台上，就太有看头了。
先说蔡掌柜吧，你说他是傻呢傻呢还是傻呢？他不善言谈，却是很爱邓幺姑的，爱到会害怕。在幺姑和老表私通后，他不但不反抗不控告，甚至会因因为幺姑在老表处得了欢喜，给他好脸色而高兴不已。懦弱的个性给...

我在四川边陲的一个小县长大，从小除了在电视里听到普通话，周边没人不说方言的。幼时，我写无聊的应试作文都自然使用四川方言，为此启蒙老师批评我不少，说这不规范，养成习惯的话是不利于升学的。当时读书太少，心想着为什么语文课本里有别地的方言，而独独没有四川话？为何...

李劫人的三部曲之一，《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。写了从甲午战争到辛亥革命时期，发生在四川的故事。在省图书馆的角落里找到了1980年四川人民出版社的《李劫人选集》第一卷，用三天时间读完了三部曲之一《死水微澜》。它又一次让我看到了文学的丰富和神奇。有人...

脱胎于《包法利夫人》而毫不逊色。特别是开篇的第一人称写法，女主人公的傻子式的丈夫，女主人公的个性和情感历路。在环境的描绘和对人物的刻画，并不会有后来教科书上所推崇的阶级斗争为宗旨所散发出来的臭味，反而呈现出一种不刻意的真实。李劫人绝对是被忽略的一位大家。...

这本书看完了之后第一个联想到的就是林语堂先生的《京华烟云》（Moment in Peking）。之于我一个四川人而言，感觉这本书更贴切的名字应该是“Moment in Chengdu”。可是不同于写给外国人看的《京华烟云》，在同样的大时代下（清末，义和拳，八国联军侵华），我觉得这本土生土...

[李劫人代表作：死水微澜 下载链接1](#)