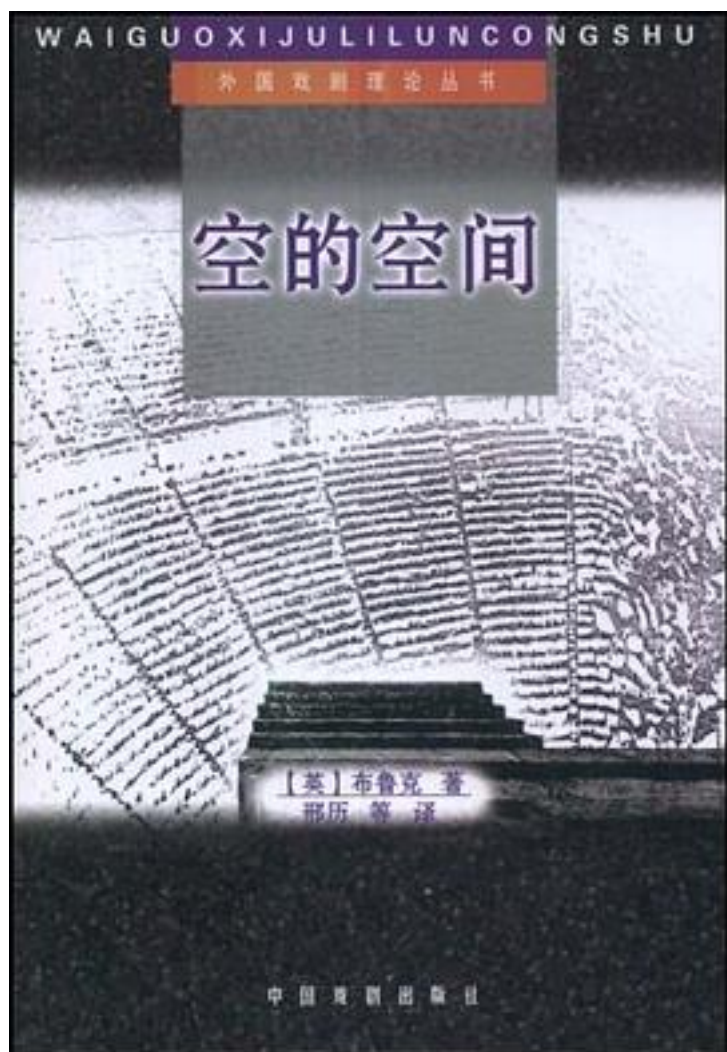


空的空间



[空的空间_下载链接1](#)

著者: (英) 彼得·布鲁克

出版者: 中国戏剧出版社

出版时间: 1998年8月

装帧: 平装

isbn: 9787104000334

《空的空间》主要内容：戏剧理论的内涵，是对戏剧的发展规律、基本要素、艺术特征和社会功能等总体性问题的认识，以及对戏剧创作各个环节的深层的探索。戏剧理论的内涵，为戏剧的美学思想和创作法则提供了科学的阐释。因此，理论对戏剧的发展，无论在宏观上还是在微观上，都不惟具有认识价值，而且具有实践意义。

作者介绍:

目录:

[空的空间_下载链接1](#)

标签

戏剧

彼得·布鲁克

戏剧理论

舞台艺术

空的空间

理论

西方戏剧

艺术

评论

最打动人的是，沉默也和掌声一样，是观看戏剧时候表达感受到戏剧高潮的方式。

读88年版的空的空间，这应该是国内的第一版。书上面没有写是谁翻译的。88版的翻译真是差爆了，读起来实在嚼蜡。

翻译直挺挺的，很差劲。最想看的历史叙述不多（多了可能也看不懂汗），主要是创作谈——20世纪需要怎样的戏剧。“空的空间”这个概念真现代。理论创见胜过实践纲领，大师讲话总是要求很多却不具体。难得他也同意布莱希特的戏剧社会学，找来看。他说在布莱希特之后，要回到莎士比亚那里去寻找前进，好深哪。“在这样一个往往以横向或倒退方向前进的世界里，戏剧也只能横斜着向前进展。”

翻译晦涩

确定不是吐槽集？

鸡肋书

我觉得若干时间之后，有必要再读一遍~

确实比较鸡肋，大部分都是废话，论及格罗托夫斯基阿尔托（神圣的戏剧）和布莱希特（粗俗的戏剧）的部分比较浅薄，总体来说没有太多价值。

牢骚不少，内容不多…旁征博引间，只不过标榜一下自己的戏才是正宗……

我可以选取任何一个空间，称它为空荡的舞台。一个人在别人的注视下走过这个空间，就构成了一幕戏剧。

从艺术的角度，对历史文本理解最直接的冲击。僵化与神圣，同样是学院史学最大的弊端之一。史者近巫，不亡何辜？

越读越困难

看新译本顺便对照着把旧译本也重刷了一遍，翻译真的太烂了，第二章问题尤其多，挺简单的观点绕来绕去说得云里雾里的。最有价值的莫过于是童道明的后记。

并不是故作正经的干涩理论。基本是根据作者的亲身经历及经验用专业化的表述方式整理出的个人感想。最有实际借鉴价值的是最后一章，也是我认为写得最好的一章。全书最后一段话真的把我感动到了，是在阐释一种理论，同时也是在彰显一种将戏剧与个人生命相融的虔诚信念。

戏剧专业言必称布鲁克

速读。前半部分翻译生涩，好几次读不下去，后半部分越来越通顺。有一些独特的观点。

迈向RRA（有那么精彩嘛豆瓣这条目底下的已读评价快上天了）

彼得·布鲁克是我特别推崇的戏剧专家，在这本书里，他把戏剧概括成僵化的戏剧、粗俗的戏剧、神圣的戏剧、直觉的戏剧这几个方面，都非常精辟！遗憾的是，翻译质量有点差劲，影响阅读体验了。

《空的空间》从40年前就对今天的西方戏剧指出了一条似乎可能无限延展又时刻保持新鲜感的道路，导演的作用更加地突出，一出戏由各个执行部门有机地统一高精度高密度地整合，将一个剧本其中最正面的能量释放，节奏更快，情节跳跃，唯一的遗憾只在于也更小众，大部分编剧和观众的游离。

类似于感想，像是期刊上的文体。额偶能说到点子上，缺乏条理、概括，但又不乏真知

[空的空间_下载链接1](#)

书评

在只看过两遍书的情况下，必然谈不出很深刻的东西，我自己也不是一个深刻的人。我坚持认定，一切深刻道理都可以在日常生活中寻到依据。我深入参与的剧场排练，用一根手指就可以数出来，我觉得残疾人都做得到。显而易见，杨心彦的《恋爱中的肖邦》剧组成为我为数不多的珍贵剧场...

六七年前拿到这本书，还是1988年出版的版本。原本标注的价格是2元，而后在定价处贴上了一张小贴纸，上面标注的价格是12元，并附上了原因：压膜。而此刻在网上，已经找不到那个版本的样式。现在的价格赫然标注了18元。
真不晓得是现在知识的价值越来越受到人们的重视，还是我们...

终于盼到了《空的空间》的再版，读过后我认为最后一章“直觉的戏剧”最为精彩，有关“戏剧=RRA”（Repitition,Representation,Assistance）的论断很有独创性，对当代戏剧也很有启发意义。内容无需多说，结尾童道明的评论已很详尽。只是感觉这个版本的中文翻译差强人意，多处语...

[空的空间_下载链接1](#)