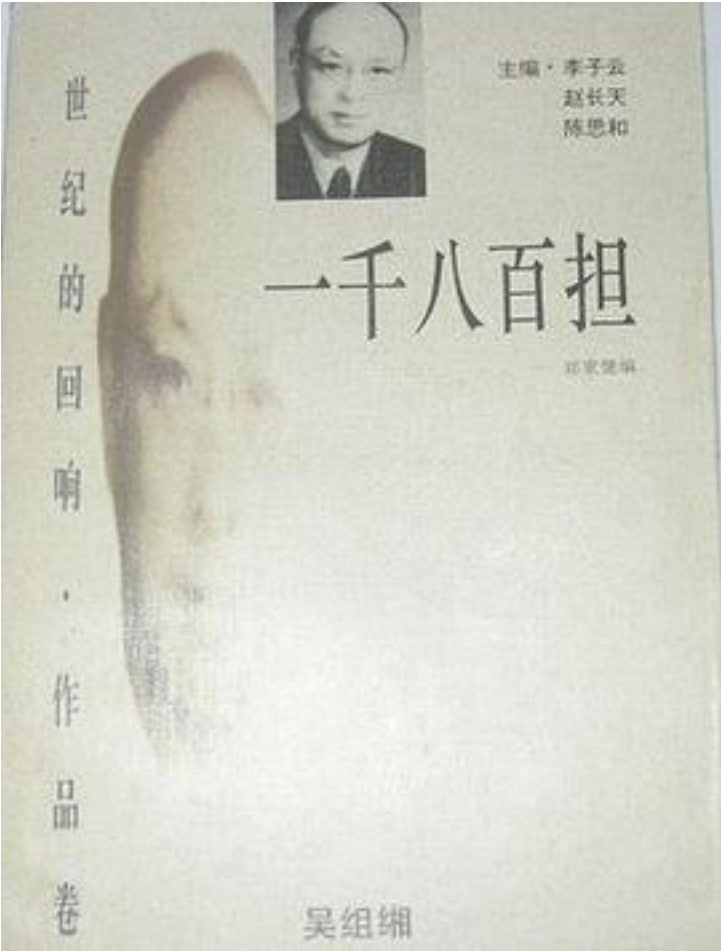


一千八百担



[一千八百担 下载链接1](#)

著者:吴组缃

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787508014326

《吴组缃·代表作:一千八百担》是中国现代作家吴组缃的一本小说集。包括小说《一千八百担》、《离家的前夜》、《两只小麻雀》、《小花的生日》、《栀子花》、《金小姐与雪姑娘》、《官官的补品》、《菜竹山房》和散文《扬州杂记》、

《村居记事二则》、《柴》、《泰山风光》、《差船》、《副官及其他》等二十三篇。

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

作者介绍:

- 目录: 小说
离家的前夜
两只小麻雀
小花的生日
栀子花
金小姐与雪姑娘
官官的补品
（略） 散文
扬州杂记
村居记事二则
柴
泰山风光
差船
（略）
．．．．． (收起)

[一千八百担_下载链接1](#)

标签

吴组缃

小说

现代文学

中国现当代文学

中国

现代文学经典

蓁竹山房

中国小说

评论

吴组缃先生的短篇小说确实很见功力，无怪他被夏志清先生高度评价并在《中国现代小说史》中设了专章表彰。不过书编得不太好，放入散文辑的文章大半都更像小说。

功课。刨书堆样的刨古董。

《一千八百担》 《樊家埔》

写各种人的语言很传神，但是好像写来写去就是那个时代那个地方的那种故事。

《蓁竹山房》 《一千八百担》

就算用左翼批评法，吴组缃在那一时期里也是很特别的作家。比起当时流行的革命加爱情和剥削压迫阶级斗争，吴组缃的关注点是更偏重于经济方面的，也即所谓“自给自足的自然经济被工业产品所摧毁”。这是个很罕见的关注点，写法也更近于社会史，眼力的敏锐与语言的秀拔都很出彩。名篇《一千八百担》的群像和语言几乎可以达到世界水平。

力荐《樊家铺》 《小花的生日》可惜了吴老成熟后因外部条件而停止

喜欢《离家的前夜》女人即使生了孩子也有资格读书 自己做决定 而非囿于尿布与小孩

（看的不是这个版本，是一本薄薄的只有七篇故事的小册子）吴组缃先生的文字简直如苦茶一般，齏而纯，苦而厚，回味无穷，真算得上是除了鲁迅之外我最喜欢的现代文学的作家了！没有之一！

《官官的补品》绝对是我看过的最好的讽刺小说之一了，压倒郁达夫和张天翼。
《菉竹山房》那一篇简直好得令我说不出话来！看得浑身起鸡皮疙瘩，结尾又出人意表。
《黄昏》写得类似鲁迅的《故乡》但是更胜一筹。
《一千八百担》应该拍成电影，非常有画面感，还是完美的群像式电影，角色个个鲜活
《天下太平》感动地我要哭了 《樊家铺》触目惊心，发人深思
《铁闷子》结尾戏剧性，出人意料，欲扬先抑，结构十分巧妙。

很特别的从经济角度看自然经济遭到外来工业经济的挤压慢慢变形破产，吴组缃的文字真是写的太有世界范儿了

安徽泾县人，皖南农村丰富场景/地主豪绅的丑陋/农村社会经济的破产和宗族制度的分离

被低估的现代小说家之一

1《离家的前夜》的蝶、《卍字金银花》的女人、《菉竹山房》的二姑姑和丫环兰花。都是第一人称叙事、知识青年“我”回乡与封闭衰败阴森的乡村、老式乡村女性悲剧（截取一个场景来表现鬼气的乡村生活和女性命运，戛然而止的意料之外）另：吴组缃笔

下的乡村女性与凌叔华笔下的旧式女性可做对比。2

《一千八百担》宋氏家族的宗族集会，宋氏子弟争夺义庄的一千八百担粮食与最终来抢粮的佃户。宋氏祠堂、一个开会的上午、二十多个人物对话组成的小说，颇有戏剧舞台感（想起老舍的《茶馆》），表现三十年代中国农村社会经济的破产和宗教制度的分崩离析。天灾+人祸，中国乡村的没落和衰颓。《樊家铺》卖茶水的线子和丈夫狗子，土匪肆虐、入会母亲，最终线子杀母的伦理悲剧，母女关系因金钱破裂，可见农村的经济状况，触目惊心。另：与茅盾、叶紫做对比阅读。

《一千八百担》《樊家铺》两篇，绝了！

以家族义庄一千八百担积谷的处理为核心，暴露封建大家族的明争暗斗、封建宗法社会的没落。隔阂感很深。

为专业课而读。题材偏向经济类的衰败和农村妇女的遭遇，一千八百担对人物群像的描写实在太出色。最后一篇散文里写朱自清先生，写的几乎落泪，朱自清先生千古。

赵园老师说吴组缃的笔触，“精准、细密，而又蕴藏着情绪力量”。吴组缃以一些列的“罪与罚”的故事，书写了半殖民地中国背景下民众的命运，笔调不俗，值得关注。

《蓁竹山房》《官官的补品》较见功力~

我还挺喜欢的！！一会儿看看夏志清怎么评价的他。吴组缃先生居然是贵系教授，我居然不知道，惭愧了

乡土仅次于鲁迅

[一千八百担_下载链接1](#)

书评

是吴老先生一系列小说的主题。从中我们可以看到最激烈的冲突在于来自于国际大经济对中国自给自足的小农经济的第一波冲击。我早就关注到一个问题，即在整个中国古代经济体系中，纺织品的价值占据一个相当重要的地位。“男耕女织”的经济模式中，“粮食”和“织物”的价值是...

细读《官官的补品》（1932年）、《一千八百担》（1934年），吴组缃的描述之细腻与生动，叙事结构之圆满，亦为中国文学的传统，也吸收现代西方文学的心理描写与蒙太奇剪辑手段。这才为中国三、四十年代文学的精华之作。
一篇小说开一篇小说的生面，极善回旋诱导。《官官的补品》...

豆瓣卡卡卡卡 写的东西经常发的时候发不了 哎 豆瓣卡卡卡卡
写的东西经常发的时候发不了 哎 豆瓣卡卡卡卡 写的东西经常发的时候发不了 哎
豆瓣卡卡卡卡 写的东西经常发的时候发不了 哎 豆瓣卡卡卡卡
写的东西经常发的时候发不了 哎 豆瓣卡卡卡卡 写的东西经常发的时候发不了 哎

[一千八百担_下载链接1](#)