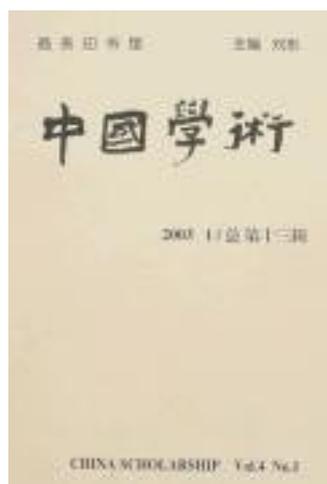


# 中国学术 第13辑



[中国学术 第13辑\\_下载链接1](#)

著者:刘东

出版者:商务印书馆

出版时间:2003-7

装帧:简装本

isbn:9787100038041

本刊是由美国哈佛燕京学社资助、中外学者共同编辑、商务印书馆出版的系列文辑，设“论文”、“评论”、“书评”和“通讯”四个栏目，每季度出版一辑。其宗旨是提高我国人文及社科的研究水准，推展汉语世界的学术成就；增强文化中国的内聚力，促进中外学术的深度交流；力争中文成为国际学术研究的工作语言，参与中国文化现代形态在全球范围内的重建。它力争以“人文与社会”为轴心，追求学科交叉和科际整合。本书是这部学术期刊的第十三辑。

论文一栏，孟悦聚焦于传播与轰动中的建筑文化，郭伟杰聚焦于民国的传教士建筑；另一级转从理论或知识面来思入文明间的问题。鉴于殖民主义和民族国家之类信语所要捕捉的全球关系正在急剧消失，德里克敏感地追问到了后殖民主义之后问题。胡成的文章回顾了早在1920年代就已形成的“半殖民地”历史叙述框架，认为其有待激发的活力曾受到“半封建”框架背后的单线历史观众的牵制。再一组涉及宋明理中的传承关系。吴震“以无善无恶”论为切入点，回想了阳明学到阳明后学的思想展开过程；郭晓东通过分析诠释《中庸》时朱熹对吕大临的继承和批评，来体会这位宋代思想家在解经方面的多义准则。等等。

作者介绍:

目录: 卷首语

钱钟书 欧洲文学里的中国

论文

孟悦 “世界主义”景观与双重帝国边界上的都市社会

郭伟杰 谱写一首和谐乐章——外国传教士和“中国风格”的建筑，1911-1949年

阿里夫·德里克 殖民主义再思索：全球化、后殖民主义与民族

胡成 全球化语境与近代中国半殖民地问题的历史叙述

吴震 无善无恶——从阳明学到阳明后学

郭晓东 论朱子在诠释《中庸》过程中受吕与叔之影响及对吕氏之批评

评论

秦寰明 中国文化的西传与李白诗——以英、美及法国为中心

胡晓明 龙舟舵手与陶渊明——以冈村繁《陶渊明新论》为中一心的讨论

通讯

吴承明 《大分流》对比较研究方法的贡献

莱斯利·豪纳 关于《大分流》的争论

书评

皮埃尔·玛南：《自由主义思想史（十讲）》（张伦）

江宜桦：《自由主义、民族主义与国家认同》（应星）

季卫东：《宪政新论》（任军锋）

宇文所安：《他山的石头记》（何翔）

刘毓庆：《从经学到文学——明代诗经学史论》（王齐）

布迪厄：《国家精英——名牌大学与群体精神》（杨亚平、曹树基）

迈克尔·布尔：《声音隔绝城市：随身听与日常生活的管理》（古柏）

张英进：《影像中国：当代中国电影的批评性介入、电影重构和跨国想象》（葛以嘉）

廖梅：《汪康年：从民权论到文化保守主义》（张荣华）

王晴佳、古伟瀛：《后现代与历史学：中西比较》（杨祥银）

· · · · · (收起)

[中国学术 第13辑\\_下载链接1](#)

## 标签

建筑史

民国

比较文学

\*北京·商务印书馆\*

## 评论

-----  
[中国学术 第13辑\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国学术 第13辑\\_下载链接1](#)