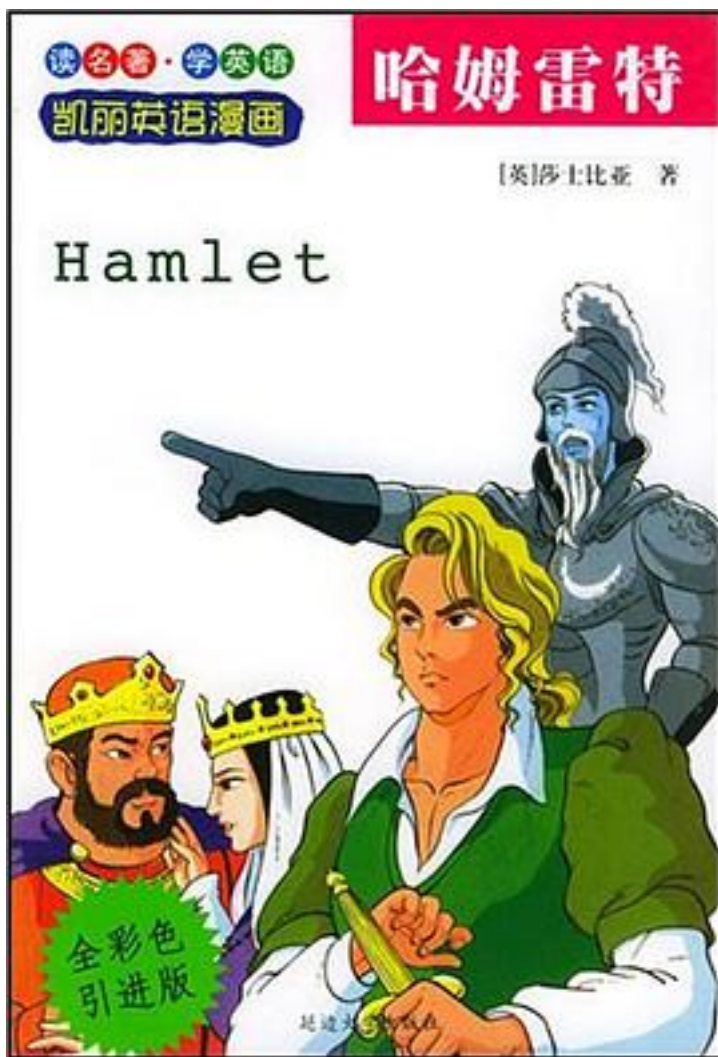


哈姆雷特



[哈姆雷特_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2001-3

装帧:平装

isbn:9787533904883

《哈姆雷特》之中译本至今已逾四十种，其中通行者有田汉、梁实秋、朱生豪、林同济、孙大雨等人的译本，而以卞之琳的译本为最上乘。如果说笔者的翻译有什么特点的话，最主要的有两点：一是尽量用鲜活的口语，以适合现代读者的阅读趣味；二是尽量表达莎翁作为旷世语言大师的杰出处、细微处、独到处，尤其是许多被以前译者吞没的修辞现象，尽力加以恢复。

作者介绍:

目录:

[哈姆雷特_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

外国文学

英国文学

哈姆雷特

经典

英国

文学

评论

2015的最后一本书，阅读中想起了高中拍哈姆雷特的场景与画面。这个本子还是翻译丢了不少东西。

很喜欢第五幕里面掘墓人的那段。

卞之琳的翻译真心不错。

迷迭香是留住回忆，亲爱的，请你牢记在心！

很好奇Fortinbras打仗回来发现这两家子死光了自己被钦点当了丹麦国王的心情

三部译得都很传神，信达雅~~~

重读，发现莎翁的话很实用，这个老头有意思

初读，卞之琳译本，真不错。

果然是一千个读者有一千个哈姆雷特 译文也很有意思

汉姆莱特+奥赛罗+暴风雨

最近得闲 重温

名著不给五星的话感觉自己格调很低哈哈哈哈哈。

小学的时候总在日记里写“我是一个哈姆雷特式的人物。”充满了悲壮感和凄美感。

在图书室里看入迷了，是莎士比亚名不虚传，也该是得益于译者的深厚翻译功力，时代久远的名著读起来也很流畅很痛快。

很多人推荐卞之琳先生翻译的这版，读过之后发现“金句”少，很多高于作品传诵率的句子都不是出于这版，这恰好是高明之处，这个剧本主角是哈姆雷特而非金句。至于，我眼里的哈姆雷特？改日详述。

“脆弱啊，你的名字就是女人！”“不要放纵你的爱情，不要让欲望的利箭把你射中。”“倾听每个人的意见，但是只对极少人发表你的意见，接受每个人的批评，但是保留你自己的判断。”

读的是2003年的版本，豆瓣没有找到条目。觉得卞之琳的翻译挺用心的～

To be, or not to be? That's the question.

感觉需要看一场演的剧，总觉得阅读剧本的节奏不太顺畅，有一种2倍速的感觉。喜欢掘墓人的那一段戏。

我有一摸一样的书诶……

[哈姆雷特_下载链接1](#)

书评

不合时宜的沉思 ——试述哈姆莱特的血气和延宕 文/顾一心

有关《哈姆莱特》的情节似可一言蔽之：人因过度的思考而扼杀了应有的行动。哈姆莱特——这位举世瞩目的人之骄子，由始至终在行动的血气和延宕的理性间徘徊，最终因猝然的变故结束了自己的生命。作为现世行动的失败者...

最近读了莎士比亚的经典《哈姆雷特》，这本书经过很多人的口述和评论，对于我来说，已经在没看的时候就有大概的情节了解了，但当自己亲身去阅读去体会的时候又有了新的思考。在阅读的过程中，我想起了不断在我生活的校园中从一教，二基楼，还有艺术学院顶楼飞身而下的年轻人...

众所周知，著名的莎士比亚悲剧《哈姆雷特》中哈姆雷特是一个典型的悲剧形象，其悲剧的主要焦点就在于他复仇行为的“延宕”。由此，了解哈姆雷特复仇延宕就成为了深入探讨其命运悲剧的关键。对于这个常谈常新的问题，历史上和现代都有过很详细的分析，交织与各个方面，这里我们...

莎士比亚不是浪得虚名，这是我看完哈姆雷特最大的感觉。情节简单而经典，语言凝炼而深刻，哈姆雷特摆在那里，就如同在所有写悲剧的作家的面前摆了一座泰山，想要超越，难入上青天。整个剧本可以用简单之极来形容，主人公哈姆雷特，父亲是国王，被叔叔...

雨果曾经说过：“哈姆莱特像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。他是一个巨人，却是一个真实的人。因为哈姆莱特不是你，也不是我，而是我们大家。哈姆莱特不是某一个人，而是人。”因为我们每个人都能从《哈姆莱特》里找到自己的影子，他就是这样真实的生活在我们的周围...

《哈姆雷特》作为经典的悲剧之作，人们对其悲剧性的探讨由来已久，而这其中就有现实、性格和命运三个方面的悲剧。哈姆雷特悲剧的开始，来自于现实的种种，父王的死亡、叔父篡位、母亲改嫁，现实的残酷彻底粉碎了他的理想与信仰，他从一个“快乐的王子”变成了一个“...

我们延宕忧郁的王子

1取材于中世纪丹麦的历史，但剧中描述的一切是十六到十七世纪英国社会的真实写照，表现对人文主义辩证性的认识和反思，对人文主义一味强调个性解放的反思。剧本摒弃一般的复仇剧肤浅的基本特征，第一幕便交代秘密，降低谁是凶手的重要性，主题转向如何复仇...

莎士比亚笔下的人物似乎比我们更加聪明和多疑，他们对彼此的表现充满了怀疑和各式各样的试探。除了哈姆雷特利用戏剧对叔父的试探，叔父让哈姆雷特的密友对王子的试探，波洛涅斯利用奥菲莉亚对哈姆雷特的试探，波洛涅斯让仆人对雷欧提斯的试探。成人们在不断地提示外表的虚妄， ...

有人说他是一位孤军奋斗，忧郁跌宕，最后征服一切困难，萌芽和上升时期资产阶级精神面貌的王子
他又是一个代表先进人们为了把人类从压迫中解放出来，热烈的寻求人生的理想和精神枷锁解脱方式，成为解放人类的光荣战斗中的一员杰出战士
他还是为了人类美好的理想，反...

《哈姆雷特》导演片断阐述 一．切入点与主题阐释
我排《哈姆雷特》对于主题和形式的切入点是原著中哈姆雷特的两段话。
第一段是“自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看自己演变发展的模型。”莎士比亚通过哈姆雷特的这句话表现...

最近我看了莎士比亚中的《哈姆莱特》，19世纪俄国的批评家林斯基称莎士比亚为“戏剧诗人之王”，而《哈姆莱特》则是莎士比亚“灿烂王冠上面的一颗最光辉的金刚钻”。《哈姆莱特》是由五幕悲剧组成的。在这位戏剧大师的几部悲剧中间，《哈姆莱特》是最扑朔迷离的，也是最富有哲...

《哈姆雷特》是莎士比亚的四大悲剧之一，也是最其知名的悲剧作品。如果说《奥赛罗》是关于爱情的悲剧，《李二尔王》是关于亲情的悲剧，《麦克白》是关于野心的悲剧，那么这本书则是这三者的综合，并且在这爱情、亲情与野心的悲剧中最终体现人的性格悲剧。哈姆雷特是文艺复兴时...

“现在我明明有理由、有决心、有力量、有方法，可以动手干我所要干的事，可是我还是在大言不惭地说：“这件事需要做。”可是始终不曾在行动上表现出来；我不知道这

是因为像鹿豕一般的健忘呢，还是因为三分怯懦一分智慧的过于审慎的顾虑。像大地一样显明的榜样都在鼓励我；瞧这...

国庆看了一部哈姆雷特，浅利庆太版。除了舞台设计上的改变，在台词和表演上是非常尊重原著的，而就算极简主义的舞台设计也给观众留下大把的关注台词的时间。但我发现，整个剧场的观众一晚上都在昏昏欲睡。Mush开场前就提醒我会很困，而我完全是抱着接受经典文学再教育的心态来...

莎士比亚所使用的早期现代英语读起来还是挺难的，今天终于读完了《Hamlet》，随便写一点想法。
Marxists对于“幽灵”都不会陌生。宣言的第一个名词是“spectre”（“specter”），此外戴锦华老师的《后革命的幽灵》一文也与该意象有很大关系。不过我之前对《后革命的幽灵》中的...

从本质上這也可以是一个成长的故事。
私人以為哈姆莱特，璀璨奪目，却絕不特殊。为人表面轻率，但內心極重情义；有传统大男子主义情節，卻仍知认真爱一个人的珍貴；聪明自负，而这种自负是来加重魅力的，使他看起来更加聪明；报仇时第一个利用的是无比信任依恋他的恋人奥菲利亚...

[哈姆雷特 下载链接1](#)