

幹校六記



[幹校六記 下载链接1](#)

著者:楊絳

出版者:時報出版

出版时间:2006年03月02日

装帧:平裝

isbn:9789571344454

一本口碑之作《我們仨》，楊絳讓華文讀者再度重溫舊時代文人的豐厚和氣度。她在〈孟婆湯〉裡寫著，人死後，陰魂走在黃泉路上，都要進孟婆店去喝碗孟婆茶。此茶喝後，就把人生所經歷統統都遺忘。為防來日的遺忘，楊絳將某些不應當或捨不得忘記的人和事寫了下來，《將飲茶》是這樣的文章，曾經一時洛陽紙貴的話題之作《幹校六記》亦是。

讀楊絳散文猶如品茗，還魂回甘，越讀興味越佳。《幹校六記》寫下放幹校的生活紀實，寫文革不自憐自怨反小趣叢生，文字雅潔，讀過難忘。《將飲茶》寫父親、姑母、丈夫，寫中國社會舊時教養，更寫出一個獨特的人格者所經歷的不凡時代。

作者介绍:

楊絳

(1911?)，本名楊季康，祖籍江蘇無錫，生於北京。1932年畢業於蘇州東吳大學。1935年與錢鍾書先生結婚，同年兩人至英國留學，1937年轉赴法國。1938年夫婦倆攜女返國，回國後楊絳曾在上海震旦女子文理學院、清華大學任教。

1949

年之後，在中國社會科學院文學研究所、外國文學研究所工作。楊絳早在抗戰時期的上海，就以《稱心如意》和《弄假成真》兩部喜劇成名，後來又出版短篇小說《倒影集》和文學評論《春泥集》，文革後更有膾炙人口的《幹校六記》、《洗澡》、《將飲茶》、《我們仨》等多部作品問世。作品另外有《楊絳譯文集》、《楊絳作品集》。翻譯有《小獈子》、《堂吉軻德》、《斐多》等作品。

目录:

[幹校六記 下載链接1](#)

标签

杨绛

回憶錄

文革

纪实文学

散文隨筆杂文

回忆录

文学

散文:隨筆:雜著

评论

<下放记别>独好,其余又多小聪明,苟活于世非智也,运也

喜歡

<http://www.chinakolau.com/wordpress/?p=375>

「烏雲與金邊」，人生態度躍然紙上。幼功師承文字之雋永，眾八十後暢銷文學僅可望塵而已。

这种旁观脱身事外的冷静让人佩服

在河的那一邊，我看到我的先生在向我招手。

今天想添人生十论的时候，突然想起了这么一本书，子曦从港岛背到了岛国送给我，我又把它从岛国背回冰城，也是五月，大概就是现在的时节，一晃已经是两年了，那时被邱戏耍之后，心里很烦闷，也不知当不当留在岛国，也不知该选择一种怎样的生活，对家庭也没太想过，尤其六万包之后，一直在想要不要一个一个妹子这么一路玩下去，那时不骑车的时节，上下班电车上读这本书，看到伉俪情深，看见家庭的意义，便想做一个有家庭责任感的好父亲，七月的时候，认识了小黄鸡，想到了要不要开始跟她相亲，至少组建一家庭，自己也在犹豫反侧，后来还是决定弃了，好好去傻了吧，祈祷去成都或者深圳，开始自己有稳定收入的时候，踏踏实实找个女朋友，跟她share this life。返回泸州的列车上遇到师姐，也未曾想过自己还会真的还会有少年时代的强烈感情想

草木有本心 何求美人折

语言需节制才美

敬爱杨先生

写的很乐观。纪实。

多读此类文学有助于看开生活。

为身处艰辛却又自娱自乐的精神点赞 磨难中心走得更近

还行吧，跟初中生日记差不多，可以看看那个时候的生活

很薄的一本，记得毕业前夕一个晚上一口气读完的

淡淡的哀傷

没经历过那段历史，没资格评价

好书

宜消怨气，果真是大智慧啊

心态不错。

书评

由衷地喜爱杨绛先生的作品，缘起先生在《我们仨》中所呈现的种种从她凡长人生中升华而出的生活之美。那些雅洁沉静、平实细腻的文字，那种从容淡定、冷静豁达的生活态度，以及那一段绵延至今的与钱锺书先生相濡以沫、平凡朴素的爱情故事，都深深地打动着我。而我关于生活的思...

杨绛随“连”下干校的时候，我的年纪还小，才满月没有几天。我一直感觉那个年代是一个非常缓慢的年代，人长得快，可是岁月蹒跚，景物依旧。我的意思是生活和周遭十几年没有什么变化。仿佛门前总是那些树，一年四季更换着叶子，也不见长，好像总是那样；而树干里的年轮一...

1.

杨绛说到和钱钟书回忆起下放时养的狗“小趋”，钱钟书说可能已经被人吃了，变成一堆粪了。杨绛说，

“给人吃了也罢。也许变成一只老母狗，拣些粪吃过日子，还要养活一窝又一窝的小狗.....”

比起世世代代与粪为伴，拣粪过日子，被吃了倒是一桩幸事了。狗如此，那时候，甚...

周日下午，身体不爽，到图书馆闲坐，翻翻，觉得好。

古人是讲“哀而不伤”，杨先生那种闲淡，居然是“哀”也无处安插。只得在《下放记别》中看到，见女儿“踽踽独归”，我“心上凄楚”。这时，女婿已经自杀。非常静的笔调。不见“痛定思痛”那种“痛何如哉”的情绪。《学圃...

前一阵子，友人推荐了杨绛先生的《洗澡》。于是接着一口气补习完了她为数不多的几本文集。

她与钱钟书的故事早有耳闻，然而当读到两位在干校改造时候的情景，还是不免感叹，他俩这浪漫应该还要胜过韩剧一筹吧——

年近六十了，她还是会拄着拐杖、淌过洪水激流出其不意去找他...

《干校六记》杨绛 三联书店

干校六记，六篇。作者哀而不伤的笔触，却着实触动了我心的全部哀伤。合上书页出门去，迎着夕阳，内心升腾出巨大的荒凉。

写学部的知识分子们被放下书本，体力劳动。挖防空洞，把书书橱搬来搬去“全是由年轻人狠命用肩膀扛，贴身的衣衫磨破，露出肉...

《干校六记》好在没有苦相。

文革时中国知识分子较为苦楚的时代。智者的内心大抵脆弱敏感，反智的鲁莽强硬让太多文革期间的文字充溢着悲凉怨气。杨绛的文字没有，一点苦相都没有，太难得。

不是生活本身不苦。女婿被人冤枉自尽，生活能力较差的丈夫被提前安排下乡，女儿孤苦一...

一向觉得大多数人的散文都写得比小说强。杨先生的这本书就说明了这个理。读读这本书，会对生活少很多牢骚，对人增添很多爱——因能帮助看透很多事，因此不强求他人，于是对人多爱。人真有韧性，不可思议。

真是热爱到生活到极致的人才能写出来这本书吧。干校六记，六个简单的小章节，没有过多的苦难，不是些事情，纪实，而是完全感情的讲述。缓缓而出，读的时候就仿佛是一个优雅温和的女士，经历过苦难不轻浮，经历过幸福不悲观，她在慢慢地讲述自己的感情经历。杨绛写东西讽刺的手...

杨绛先生今日逝世，享年105岁。昨晚也梦见母亲和奶奶一起仙逝，我哭着对在厨房抽烟的父亲说我们都没有妈妈了。不想在下午第一节古代汉语课间，新闻说您凌晨走了。我悲恸大哭，可又不想人发现，心里说，您终于回家了！您终于回家了！和默存阿瑗团聚了，一人在人间太孤单。虽不...

2016.3.7

看着书扉页杨先生三十多年前的笑容，想着那笑从“我们仨”到“我们俩”，再到“我一人”，依旧温暖。

是从我不大喜欢《围城》谈起，便说到了杨绛，阿当（哥哥）给我推荐了《干校六记》，说“又薄又好读”，之后感触良多地说了好多好多温情片刻。六篇像日记...

读杨绛先生的东西不多，第一本是《我们仨》。读过马上被她的温暖文字打动了。接着开始读《干校六记》。

一如既往的温暖与乐观。生活的苦难在她的笔下没有丝毫的苍凉，反倒是充满乐观与温暖。开始发觉一个人的文字像一个人，她亦如此。读过留下的尽是温暖。

读《我们仨》时隐隐作痛的东西，在这书里全然读到了。之前对上山下乡没有血肉认识，只隐约记得小时候在史铁生的几篇文章里有所接触，不过早已忘得没影了，显然也是没读进去。而这次换了“老年”角度，听杨绛先生说她在干校的一些经历，生动真实得让我感觉好像自己前世去过一样...

杨绛先生一生所著，无论是剧本。小说还是散文，都担得上一个“才”字。人们提起她，大多第一想起的是钱钟书之妻，只是因为她愿意，让妻和母这个身份放在前头罢了。她的文字，有一种极其柔软的坚韧于其中，就像洁白的蚕丝，可承千钧而不断。杨先生最著名的莫过于散文集《我们仨》...

杨绛先生的文字，向来是出了名的清新隽永、淡然从容。近来读罢她的《干校六记》，更添感慨。

这是一本十分薄的书，成书于上世纪八十年代初期，是杨绛对其与丈夫钱锺书在1970年代初期于五七十校的下放生活的回忆。谈到上世纪六七十年代的那场浩劫——文化大革命，通常都只会使...

不知为什么，觉得没有杂忆洗的好，杂忆读来流畅舒服，《干校六记》让我觉得不很舒服。杂忆写的更加客观，平淡得将所忆如实记述，却更有感动人心的力量，而《干校六记》我觉得有些地方不免有炫耀的嫌疑。

[幹校六記 下载链接1](#)