

# 文化冷战与中央情报局



[文化冷战与中央情报局\\_下载链接1](#)

著者:弗朗西丝·斯托纳·桑德斯

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2002-04-01

装帧:平装

isbn:9787801730282

文化冷战与中央情报局，ISBN：9787801730282，作者：（英）弗朗西丝·斯托纳·桑德斯（Frances Stonor Saunders）著；曹大鹏译

本书原名《谁承担后果——中央情报局与文化冷战》，其实也可视为美国文化冷战史，因其所描述的时间跨度起自二战结束直至苏联解体，史料丰富翔实，从正文后所附的注释和资料来源即可见一斑。作者弗朗西丝·斯托纳·桑德斯，是一位居住在伦敦的文献纪录片独立的制片人。她从开始研究到成书，历时七八年，辗转各地，查阅大量资料，遍访尚在人世的当事人，可见其态度之认真。由一个外国人来写美国，大概较少偏见与局限。

第二次世界大战后，西方世界的知识界普遍减少了对苏联的偏见，思想上明显左倾，共产党力量壮大，甚至盛传意大利共产党可能执政。美国为了遏制苏联向西“扩张”，抵制共产主义对西方的影响，发动了长达数十年的冷战，这已是大家都熟知的史实。不过，一般的论述都偏重于政治、军事领域，较少涉及文化艺术领域，而本书恰恰将注意力集中在这个领域。本书通过作者的详尽论述，读者会看到美国为进行这场特殊的战争，耗费了多少金钱，网罗了多少人才，费了多少心计进行策划和组织，涉及多少不同的文化艺术种类，又有多少世界名流卷入其中。透过这些触目惊心的论述，我们不难体会到意识形态的对立和冲突确实根深蒂固，并可以进一步认清当今一些美国人，尤其是决策者和政客仍摆脱不掉冷战思维的本质。

作者介绍:

弗朗西丝·斯托纳·桑德斯，生活在伦敦，1987年毕业于牛津大学。曾经以独立制片人身份拍摄了纪录片《无形的手：关于现代主义的另一部历史》（Hidden Hands: A Different History of Modernism）。1998年出版短篇小说集《重大事件》。

目录: 致谢

前言

第一章 一具优雅的尸体

第二章 命运的选择

第三章 沃尔多夫饭店里的马克思主义者

第四章 民主国家的“民主情报局”

第五章 十字军征讨的理念

第六章 “代表大会”行动

第七章 “糖果”

第八章 美国节

第九章 联合部队

第十章 真理运动

第十一章 重新统一思想

第十二章 “X”杂志

第十三章 极度恐惧

第十四章 音乐与真理，不可过度

第十五章 兰塞姆的弟子们

第十六章 美国人

第十七章 复仇女神

第十八章 当虾米学会了吹口哨

第十九章 阿喀琉斯的脚踵

第二十章 文化的北大西洋公约组织

第二十一章 阿根廷的凯撒大帝

第二十二章 笔友

第二十三章 文学领域的猪湾事件

第二十四章 从“堡垒”上看到的景色

第二十五章 不祥的预兆

第二十六章 得不偿失的交易

后记

注释与资料来源

• • • • • [\(收起\)](#)

[文化冷战与中央情报局\\_下载链接1](#)

## 标签

政治

文化冷战

冷战

历史

文化

文化冷战与中央情报局

美国

心理学

## 评论

高尚的人们会为乔斯尔森、纳博科夫、悉尼·胡克、拉斯基、凯斯特勒们洒下热泪，文化自由代表大会永垂不朽！大会所组织的西方全明星文化阵容简直亮瞎眼（从斯特拉文斯基到米沃什，从布里顿到奥登），苏联除老肖外基本无法抗衡！可惜群星璀璨，却大大超出了该书译者乃至左派读者的知识文化水平，错译不断。此书要是八十年代能引进，可以作为《兵不厌诈》姊妹篇，叫《士不厌斗》，副标题“要文斗不要武斗”，盒盒盒

-----  
对我来说，就是了解一些文化名人的政治立场和小八卦。  
要是有一本《文化冷战与克格勃》或者《文化冷战与中宣部》就更好了

-----  
美国政府干的那些恶心事。很多作家和艺术家都是CIA出钱炒作捧红的，只因为他们的作品能被CIA利用来反共。另一书《他们当过间谍——十三位世界著名作家的间谍生涯》也有披露，如：毛姆曾阻止俄国革命<http://book.douban.com/subject/1145277>。其

他资料：《西方国家的记者和间谍》 <http://wuxizazhi.cnki.net/Search/GJZW199905010.html>、《钟求是:间谍与小说家》 <http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTOTAL-HOND200611006.htm>和《文化汉奸罪恶史》 <http://book.douban.com/subject/26636039>

-----  
好主题 烂笔头

-----  
冷战可不是闹着玩的，老美在冷战中积累下来的资源冷战胜利后肯定更加膨胀了，文化和意识形态是真正的经济、军事硬实力机体的发动机，明智的人投资思想战是性价比很高的选择。

-----  
内容这么长，总结出来其实翻来覆去就是一个观点：文化被政治控制，成为政治宣传手段，冷战是精英阶层玩的愚弄群众的游戏，完毕。但还是要对作者收集故事的能力表示敬佩……

-----  
20110414 下载到PDF版 这书本来也就一历史参考。。结果被乌有之乡和孔教授无限放大。。搞恶心了。

-----  
非常好看

-----  
历史就像一座建造的不好的音乐厅，里面总有一些听不见音乐的死角

-----  
大量细节。CIA认为最有效的是支持左派中的中间分子，所以反而被麦卡锡主义逼得不敢公开活动。美国共产党中大半是CIA情报人员。情报机构成了左派的赞助者。

-----  
就是这本。。。。

-----  
桑德斯的这本书总是被人有意无意的忽视，尽管他本人也并非共产主义者。我在想，那

些总是指责别人阴谋论的人是否自己就是阴谋论的合谋者？

---

作者的叙事能力很有问题

---

这本书对我而言还是太深了，只知道很多有名的人卷入在其中，4颗星

---

当今社会正在鼓吹颜色革命，这种书难以流行

---

Encounter杂志的切入口恐怕更适合小题大做——大题大做真是害死人呗！作者文笔如何不好评判，倒是翻译真算看得见摸得着的没用心。一路读来一路恍惚，然而，到了后记部分，却宛若在泪与笑中作别20世纪。

---

砍掉一星是因为作者不够份量。

---

之前老师给我推荐，我没认真看，还觉得是立场先行、不看都知道它观点是什么了。而现在呢，只想送自己一句呵呵。

---

tragedy

---

三星半，资料翔实，文字上可读性也可以打蛮高的分，从了解一方观点的角度出发当做传播史的补充读物随便看看其实是不错的，但是传播学概论的装逼老师是为什么在有那么多正常意义上的传播学理论专著可选的情况下让我们拿这本书写期中读书报告？

---

[文化冷战与中央情报局\\_下载链接1](#)

## 书评

读者们熟知苏联的一切丑闻，如果还没有，想入手也很方便，各种真实的回忆录或小说多得象菜系、象晴朗夜空的星群。我们身在前社会主义阵营，也属做过社会主义试验的国家，看看老大哥，想想自己，也很容易代入动情。我看《正午的黑暗》和伯林也觉美妙，只是心怀警觉，不亲近，...

-----  
[文化冷战与中央情报局\\_下载链接1](#)